SAPIEN
VETER



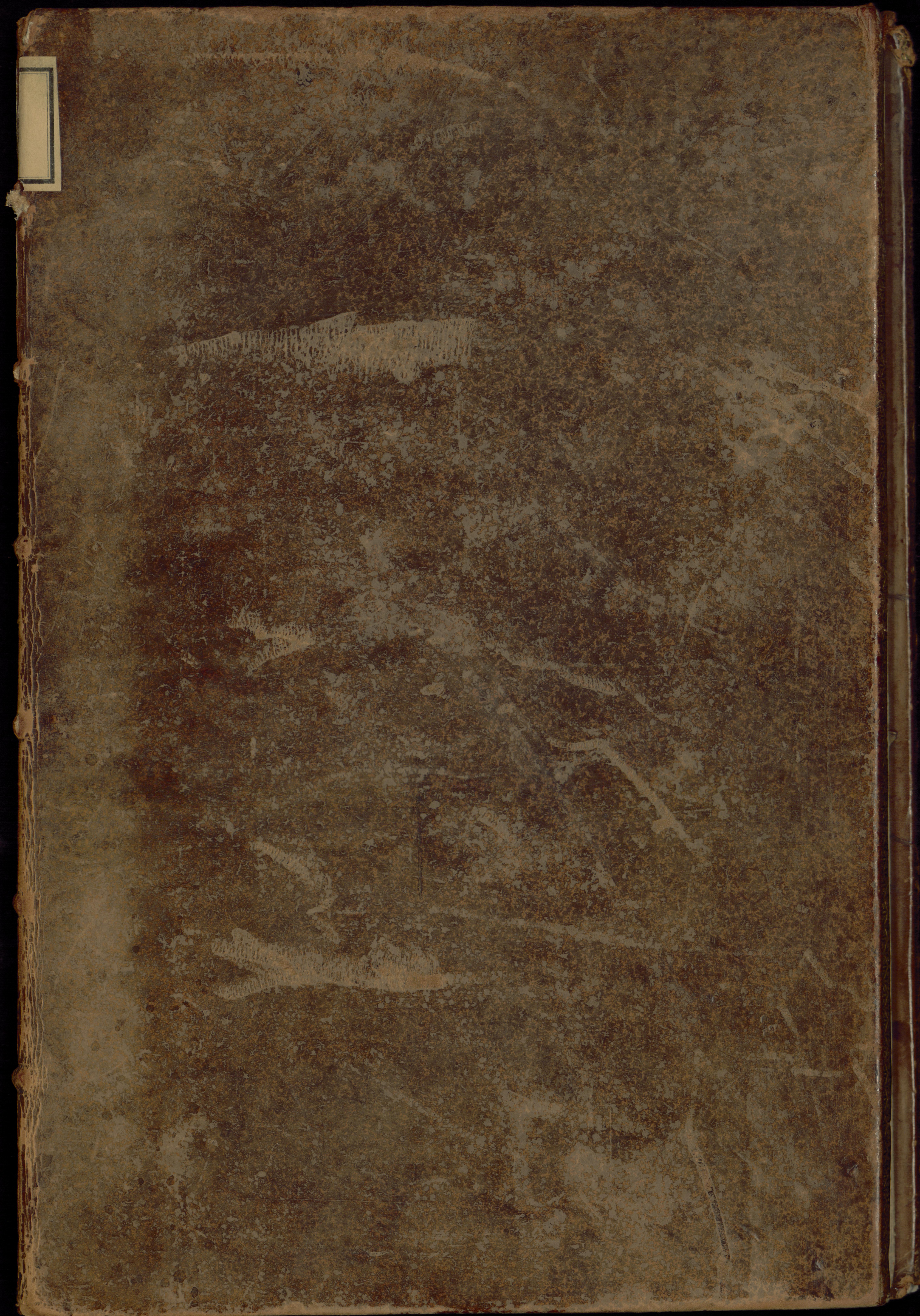













1,032





Veterum Sapientia.
ou
La sagesse des anciens.





Ou Leur doctrine de la souveraine Medecine universelle (par laquelle la santé humaine estant en son entier est conservée en mesme estat, interrompue est restablie, et se recouvre estant presque toute perdue, mesme la lepre des metaux est ostée) Totallement expliquée par quarante hieroglyphes qui sont figurez icy.



Le Premier hieroglyphe.

Chapitre 1.er du Chaos veterum contenant les sept planettes, lesquelles par eux ont les sept en sept, et chascun par soy contient les sept.

Ausquelz ont esté adjoustez autant d'interpretations des mesmes sages Antiens, ascavoir Arabes, Chaldeez et Egyptiens regardant particulierem.t et principalem.t la Medecine, Nature Naturante, Nature toute chose, le soleil une Deité naturée d'un Enfant,

de merveilles. Productrix foetus mirabilitatis.

Cabala.

Natura Naturans Naturat omnia.

Naturatum Sol Numen.

Productrix foetus mirabilitatis



Sapientia Veterum

Siue doctrina eorundem de summa et universalj medicinâ, quâ Sanitas humana adhuc integra conservetur, Interrupta vero pristino restituatur, et penitus amissa recuperetur.

Nec non leprositas metallorum totaliter auferatur.

Quadraginta Hieroglyphicis explicata.

Quibus accesserunt totidem eorum explanationes sapientiam eorundem Veterum.

Arabum videlicet
Chaldæorum.
Ægyptiorum.

De remedica præsertim ad amassin delineantes.

Cabala

Natura naturans naturat omnia.
Naturatum, Sol Numen.
Productrix foetus mirabilitatis.

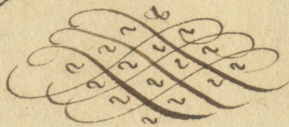
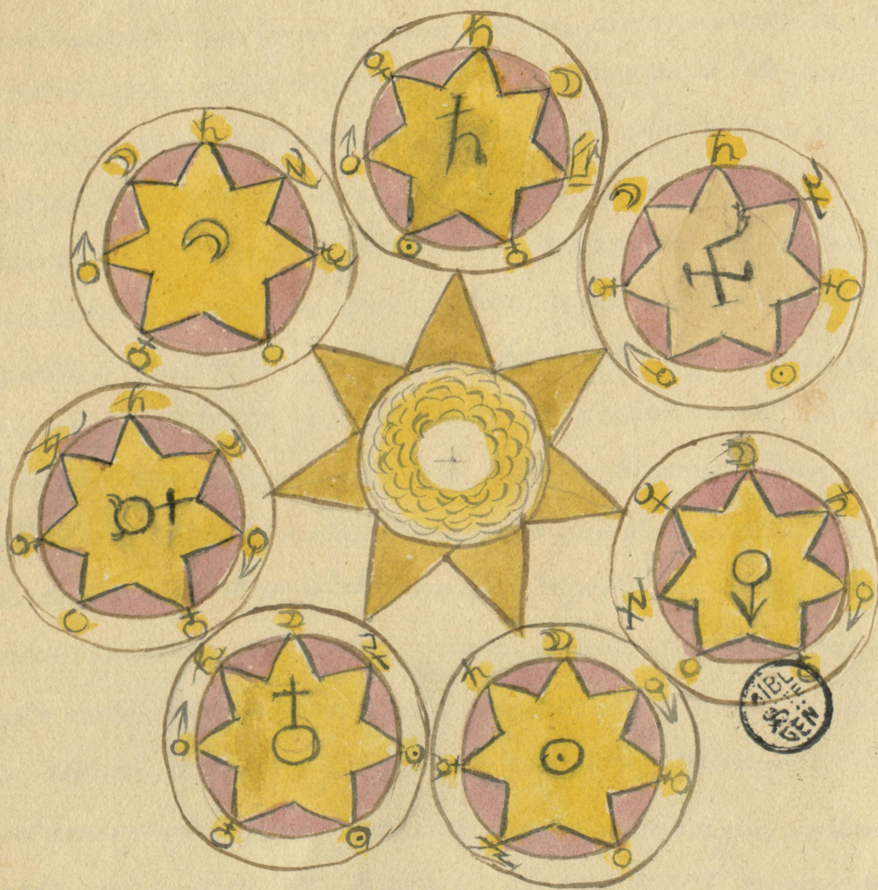


Figura prima

Cap. Ium De chao Veterum



Caput Primum
De chao veterum 1a figura

Chaos est ens primum primo a Creatore increato creatum, hoc in principio creavit Deus omnipotens, sed (ante opera dierum) ineffigiatum quoddam confusumque fuit: postea vero essentiam istam matrem et primam materiam mundi seu hylen, et naturam Philosophi omnes nominaverunt; in hujus gremio formæ innumerabiles delitescebant quas conditor omnipotens (Spagyrus ille summus) suo tempore prorumpere destinavit; In chao enim isto indigesto spiritum potius incluserat, quem quidam animã mundi alij formam formarum, nonnulli Instrumentũ Creatoris proximum dici debere affirmavirunt beneficio Spiritus hujus sic inclusi, liberrima Dei voluntate omnia providente prospiciente et gubernante, facta est tandem separatio: aquæ ab aquis fuerunt divisæ; sed et hoc valde notandum, quod inter separandum chaos justa fuit partitio, nulla deperditio, unaquæque autem ejusdem particulæ Spiritu plenæ, habiles ad quod aptæ natæ fuerunt, virescentes vegetantes: hinc admirabiles rerum vires a filijs doctrinæ elici, fierique metamorphoses veræ possunt, cum artificiosæ naturaliæ juxta artis chemicæ tractant et explorant magisteriũ nihil enim veri Philosophj consideravrunt præter naturam simplicẽ ipsam, et naturæ possibilitatem; quæ quidem simplicitas naturalis (natura autem simplicissima) operi naturalj incumbentibus vel sufficiat maxime qui secus fecerint in errore semper versantur natura enim operatur ab indole suæ virtutis, et

originis prout natura per se fert, artis ope tantum exigua indigens. apud Cabalistas chaos est duplex; intelligibile, visibile, istud vero immediate ex decreto divino, hoc ab executione decreti ejusdem mediate provenire tradunt maxime.

Ulterius sciendum punctum quod vides in albo pro centro terræ ponitur. albedo terram ipsam significat ut lineæ curvæ aquam fluctuantem, quæ in loco suo terram cooperiret; sed edicto benignissimi Creatoris aliqua ex parte circumdat tantum. Circulus albus nigris nonulis variegatus significat aerem, ut punctulæ septemplices aurei coloris denotant ignem.

Hisce sic expositis et explicatis proxima consideratio erit de septem planetis, chaos istud punctuatim circumdantibus. Primus Planetarum est saturnus, et ideo ponitur in ascendente; continet autem omnes alios planetas, ut reliqui reliquos; sed ordine diverso: hinc dignoscitur quod omnia sint in omnibus secundum veram intentionem Philosophicam. cæterum saturnus ipse est fœmininus et phlegmaticus, mars masculin. et cholericus: sol masculinus et sanguineus, venus masculina et sanguinea, Mercurius foemininus et phlegmaticus, Luna demum foeminina et melancholica.

Chapitre I.er
Du chaos des anciens.

Chaos c'est l'estre 1.er premierem.t creé du Createur jncreé. Dieu la creé dez le Commencem.t Mais (auant les oeuures des jours) c'estoit une chose sans forme et confuse; aprés cela les philosophi. plus sages et auisez ont appellé cette essence mere et premiere matiere du monde, ou Hylé et nature. il y auoit des formes jnnombrables cachées dans son sein lesquelles le Createur tout puissant (le souuerain Spagy-rique) auoit destiné de mettre au jour en son temps. Car dans ce chaos jndigeste il y auoit premierem.t enclos un esprit, lequel quelques uns ont affirmé debuoir estre nommé l'ame du monde, les autres la forme des formes, et aucuns le plus proche jnstrument du Createur, par le benefice de cet esprit enfermé et par la tres libre volonté de Dieu qui preuoit et gouuerne toutes choses a esté enfin faite la separation; les eaux ont esté diuisées des eaux; mais il faut aussy bien remarquer ceey, qu'en cette separation du Chaos le partage a esté juste, et n'y a eu rien de perdu; mais chacune de ces particules pleines remplies d'esprit a esté habile a le pourquoy elle estoit née verdoyante et vegetante, d'où les enfans de doctrine peuuent tirer des vertus admirables des choses et peuuent faire des vrayes metamorphoses,

et changemente, lorsqu'avec Industrie et artifice
Ilz traittent et recherchent la nature selon le magistere de l'art chimique, Car les vrais philosophes n'ont consideré autre chose que la nature simple, et ce qui luy est possible, laquelle simplicité naturelle (Comme la nature est tres simple de soy) est plus que suffisante a ceux qui veulent travailler a l'oeuvre de nature; Ceux qui font autremt. sont tousjours dans l'erreur, Car la nature opere par la seule inclination de sa vertu et de son origine ainsy qu'elle l'a en soy, n'ayant besoin que d'un peu d'aide et de secours de l'art, selon les Cabalistes le Chaos est double intelligible et visible, celuy la qu'ils disent venir Immediatemt. du decret divin, cestuicy qu'ils disent venir mediatemt. de l'execution du decret. Il faut sçavoir de plus que ce point que tu vois au blanc est pour te designer le Centre de la terre le blanc signifie la terre mesme, et les lignes courbées, l'eau agitée et coulante, laquelle en son lieu couvriroit toute la terre, mais par l'ordre du Createur tres benin elle l'entoure seulemt. en quelque partie; le Cercle blanc diversifié de petites marques noires signifie l'air, ainsy que les sept pointes de Couleur d'or denotent le feu. Cela estant ainsy posé et expliqué, la 1ere Consideration sera des Planettes qui environnent ce chaos, la premiere des planettes est ♄. c'est pourquoy Il est posé en l'ascendant. or Il contient toutes les aües planettes, Car les autres contiennent les autres, mais par vn ordre divers d'où l'on Connoist que toutes choses sont en toutes

Choses selon l'intention veritable des Philosophes;
Au Reste il faut sçavoir que ♄ est feminin et
melancholique. ♃. feminin et phlegmatique,
♂. Masculin et Cholerique, Le ☉ masculin et sanguin,
♀. Masculine et sanguine ☿ feminin et phlegmatiq:
et la ☾ feminine et melancholique.

Du Ciel de ♄ se produit eau, et toutes sortes
de blanches Marcassites, et du metail le plomb et la
Lune, Borax et autres de son espece en Couleur noire
et grisastre, et toutes sortes de brun tirant sur le noir.

fig.ª 2.ª



Caput 2.um

De Subjecto Chimico. figura 2.a

Saturnus est primus Planetarum fratres suos omnes essentia ordine dignitate longe superans, primariº hic naturæ filius, radix metallorum paucis cognita; spiritus enim est ille tingens, estq; mercurius ille philosophicº cum suo sulphure rubeo vel albo naturaliter sibi commixto in ipsa minera, et terræ visceribus mediocriter præparato, arbitrio artificis relicto, usque in consummationem perfectam. hinc apud philosophos qui spiritus tingens est, vocatur Saturnus disertis verbis; omnia corpora metallica et præsertim aurum vera et radicali dissolutione discerpens, ut in prosopopæijs suis de sole patet maxime; Scitote, Inquit sol, quod pater meus dedit mihi potestatem super omnem potentiam, et induit me vestimento gloriæ, Et totus mundus me quærit, et currit post me; Ego enim sum excellens qui ex alto et de primo cuncta, et nullus servorum meorum potest superare me, nisi unus cui datum est, quod contrarius sit mihi, et ipse destruit me, non autem destruit naturam meam, et ipse est Saturnus qui mea separat omnia membra; postea vado ad matrem quæ congregat omnia membra mea divisa et separata: et idem Saturnus (apud alios veros) servi rubei nomine insignitur; affirmunt enim nullum aliud argentum vivum posse extrahi ex quovis alio corpore, præterquam ex servo rubeo, qui in prædicta prosopopæia vocatur servus contrarius; dicitur autem servus scilicet naturæ, et quia inservit generationi metallorum in mineris, et quod inservit chymistæ

et ad lapidem suum æthereum conficiendum, unde sanitas humana comparatur, nec non ad spericatum pro=gignendum, unde leprositas metallorum aufertatur, dicitur rubeus, quia in ultima sua præparatione in rubeum pulverem euadit, dicitur autem soli contrarius quia eum radicaliter dissoluit, et in primam suam materiam reducit. sed hæc (ne erres fili) non de saturno metallico, vel minerali, sed de metallino sunt intelligenda.

Ulterius sciendum quod licet sit idem subiectum sanitatis et diuitiarum, et ambo nos tractauimus in hisce nostris veridicis, ex professo tamen (ut filijs doctrinæ et intelligentiæ appareat) de re medica hic tractamus maxime, principalis siquidem nostra intentio. Coeterum saturnum adhuc vides in ascendente, omnesq; planetas ipsum concomitantes, solem verò et lunam sub pedibus habentem, per quod significatur ipsum saturnum solummodo duas ipsas tincturas a tam multis quæsitas et paucis cognitas in se ipso continere. quod autem stellula solaris apparet in luna, et lunaris in sole ō caret mysterio, sol enim et luna ex una eademque radice proueniunt, ut ocularius per ingeniosum artificem breui spatio posset demonstrari, per guttulas albas, quæ postea rubræ euadunt, abundantia tincturæ in corpore saturni delitescentis significatur maxime per montem, ex quo arbor virescens apparet significatur satis commodè quod saturnus non acquiritur alibi quam in locis Montanosis.



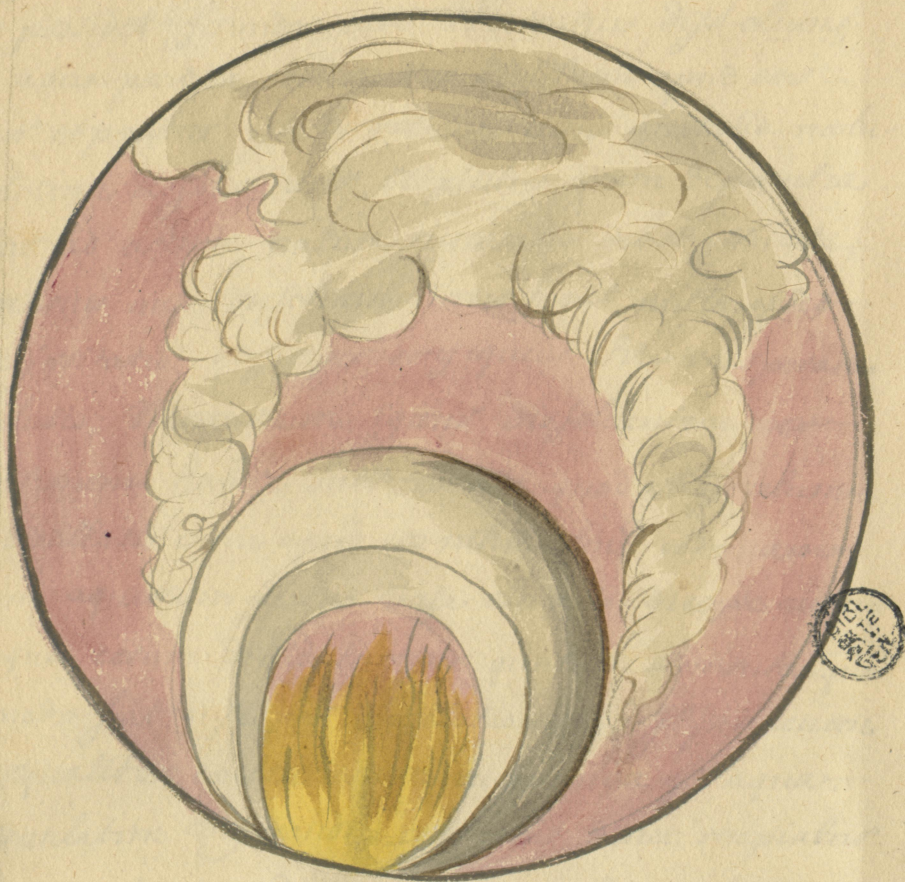
Chapitre second
du Sujet Chymique.

Saturne est le premier des Planettes, et surpasse de beaucoup tous ses freres en essence, ordre et dignité c'est l'enfant premier né de Nature, la racine des metaux cogneüe de peu de gens, car c'est cet esprit tingent et cet Mercure des sages avec son souffre rouge ou blanc meslé naturellem.t avec luy dans la miniere et les entrailles de la terre preparé mediocrem.t et delaissé a la discretion et industrie de l'artiste jusqu'a sa parfaitte consommation; C'est pourquoy dans les escrits des Philosophes ce qui est esprit tingent est appellé en termes exprés Saturne demembrant par une vraye et radicale dissolution tous corps metalliques et principalem.t l'or, come il paroist particulierem.t dans les prosopopeés qu'ils ont faites du Soleil, scache (dit le ☉) que mon pere m'a donné pouvoir pardessus toute puissance, et m'a revestu d'un habillem.t de gloire, et tout le monde me cherche et court aprés moy, car je suis l'excellent qui esleve et deprime toutes choses, et pas un de mes serviteurs ne me peut surmonter, si ce n'est un auquel cette authorité est donnée de mestre contraire, et il me destruit; mais il ne destruit pas ma nature, et c'est ♄ qui separe tous mes membres, et aprés je vais a ma Mere qui rassemble tous mes

membres divisés et separés, le mesme saturne (mais par d'autres) est appellé du nom de serviteur rouge, car ils affirment que nul autre argent vif ne peut estre tiré d'aucun aut. corps que du serviteur rouge, lequel en la prosopopeie susdite est appellé serviteur contraire, or il est appellé serviteur a sçavoir de la nature, et parcequ'il sert dans les minieres a la generation des metaux, et parcequ'il sert aux chimistes p. faire la pierre etherée, par laquelle la santé du corps humain s'acquiert, et p. engendrer un specifique par lequel la lepre des metaux est ostée, il est appellé rouge d'autant qu'en sa derniere preparation il devient poudre rouge, il est aussy dit contraire au sol pource qu'il le dissoult radicalem.t et le reduit en sa premiere matiere, Mais mon fils (afin que tu ne te trompe point) cela ne se doit point entendre du ♄ metalliq. ou Mineral, mais du metallin. davantage il faut sçavoir qu'encore qu'il soit le suiet de la santé, et des richesses, et que nous aions traitté de tous les deux en ces discours veridiques pourtant (afin que les enfans de doctrine et d'intelligence l'entendent) nous traittons icy particulierem.t de ce qui regarde la medecine, ce qui est nostre principale intention; au reste vo. voyés encore ♄ en l'ascendant et tous les aut. planettes qui l'accompagnent ayant le ☉. et la ☾. sous ses pieds par ou l'on veut signifier que ce ♄ seulement contient en soy ces deux teintures recherchées par tant de personnes, toutes fois cogneües de sy peu, mais ce que tu vois une

petite estoille solaire apparoître en la Lune ☾, et une Limaire au ☉ et La ☾ cela n'est pas sans mystere, car le soleil et la lune viennent d'une mesme racine come par un ouvrier Industrieux. Cela pouvoit estre demonstré a l'oeil en peu de temps par les petites gouttes qui deviennent aprés rouges, l'on signifie principallemt. la bondance de la teinture cachée dans le Corps de ♄, et par cette montagne, d'où vo. voyés sortir un arbre verdoyant, l'on fait Connoître asses bien que ♄ ne se peut trouver autre part qu'ez lieux montagneux &c.

fig.ª 3.ª





Caput 3:um
De distillatione Physica.

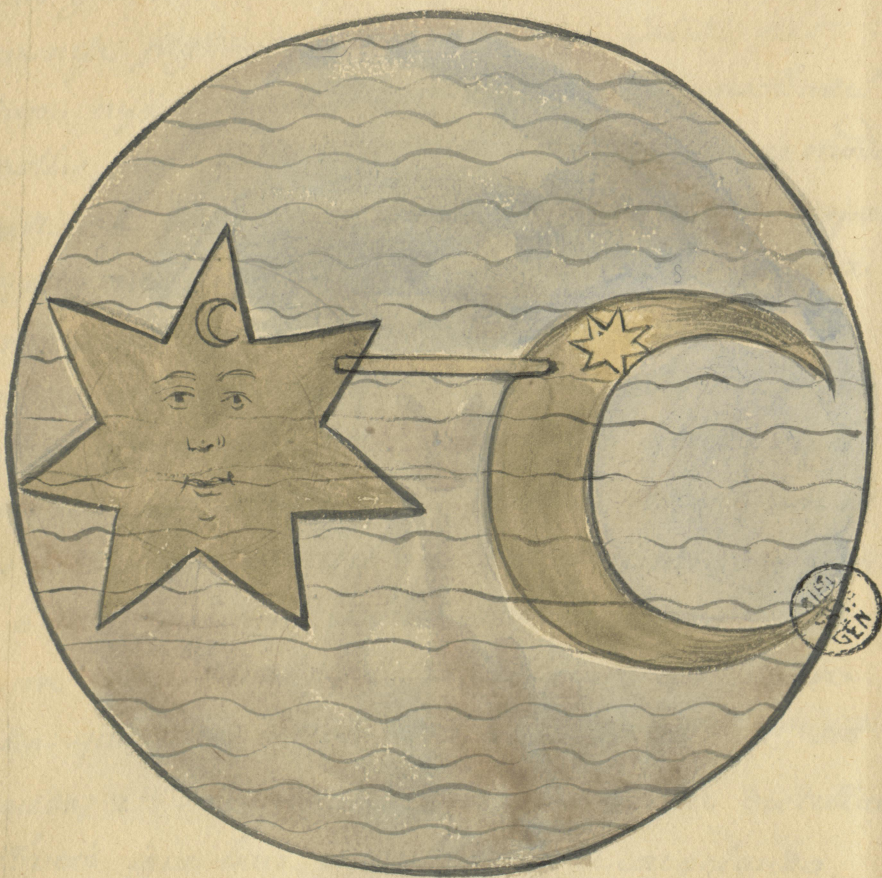
Sig. 3:a

Post subjectum cognitum 2.a jntentio philosophorum fuit ut aqua conciliaretur quam multis nominibus jnsigniuerunt, jnter quæ acetum eorum acerrimum primas possidet; secundas vero Mercurius dissolvens, tertias aqua pontica; Mercurius dissolvens apud eos definitur, et ponitur esse ed ratione cujus metalla naturali solutione dissolvuntur, et spiritus eorum de potentia ducuntur ad actum, natura necessario debet jrritari, si Mercurius ante dissolvens siccus fuerit, nulla esset naturæ jrritatio, et sic per consequens frustra sperata esset solutio, Mercurium igitur dissolventem per distillationem habere sunt conati, quod et effectum fuit: distillatio enim apud eos nihil aliud est quam vaporum aqueorum jn suo vase elevatio. Necesse autem est ut aqua eorum dividatur per quatuor elementa quod nullo modo fiat nisi per distillationem. 1o. per levem ignem æqualiter continuatum accipienda est aqua. deinde paulatim vigoratidus est ignis donec recipiatur aer igne mixtus, quod remanet jn fundo combustum, est terra, ubi lapidis physici sal centralis delitescit. Cæterum per circulum jnferiorem significatur fornax, per rubeum illud adhuc jnferius, ignis, per circulum superiorem vas jn quo materia ponitur, per nubem significatur fumus qui videtur assurgere jnstar nubis inter distillandum, ultimatim ad unam ptem corporis hoc est solis vel lunæ vivæ, 10.em partes aquæ assumendæ (c

Chapitre troisième
dela distillation Physique.

Aprés auoir cogneu le sujet. la 1.ere Intention de ce philosophes a esté de ce concilier l'eau qu'ilz ont appellée de plusieurs noms entre les quels le nom de vinaigre tres aigre tient le 1.er rang, le mercure dissoluant le second, et l'eau pontique le troisie. le ☿ dissoluant est par eux definy et dit estre ce par quoy les metaux sont dissoultz de solution naturelle, et leurs esprits de puissance sont reduitz en acte. or auant qu'ils puissent estre reduits en acte, il faut necessairem.t que nature soit auparauant irritée et excitée; mais si le ☿. dissoluant est sec il ne se fera aucune irritation de nature, et ainsy par consequent ce seroit en vain que l'on espereroit une solution; Ils ont donc essayé d'auoir le ☿ dissoluant par distillation ce qu'ils ont aussy effectué, car la distillation selon leur doctrine n'est autre chose qu'une eleuation des vapeurs aqueuses dans le vaisseau; mais il est necessaire que l'eau soit diuisée par les 4. elements, ce qui ne se peut fe. autrem.t que par la distillation. au commencem.t Il faut prendre l'eau par un feu leger continué, puis aprés augmenter le feu peu a peu jusqu'à ce que l'on recoiue l'air meslé de feu ce qui demeure brûlé au fonds est la terre en laquelle est cachée le sel central de la pierre physique; au surplus par le cercle inferié. est signifié le fourneau, par le rouge qui est encore plus bas le feu, par le cercle superié. le vaisseau ou la matiere est mise, par la nuée est signifiée la fumée, laquelle on void s'eleuer en forme de nuée pendant la distillation, [illegible] condition si une partie du corps, c'est a dire du ☉ ou de la ☾ viue, il faut mettre dix partie d'eau. &c.

De præparatione physicâ.
Fig.ª 4.ª



Caput 4.tum

de praeparatione Physicâ

Praeparare in hâc arte nihil aliud est quàm superflua demere et deficientiae supplere, quia non possunt gravia nisi cum levium superius, nec levia nisi cum gravium consortio inferius detrudi; nec potest calidum nisi frigidi, nec frigidum nisi calidi nec humidum nisi sicci, nec siccum nisi humidi, nec duri nisi mollis, nec mollis nisi duri adiectione aliquo modo temperari vel praeparari; cum verò alternatim desponsantur, congruè generatur ex eis substantia temperata, quam non potest ignis violentia superare, nec terrae foeculentia vitiare, nec aquae limositas condensare, nec contractus omnes obumbrare. Sciendum ulterius quod praedictorum praeparatio, per superflui remotionem et absentis additionem, exercitio quatuor regiminum perficitur. Primum eorum est ad naturam ignis reductio, secundum est in aqua resolutio. Tertium est in aere levigatio: quartum est ad terram compressio. 1mum fit calcinando; 2dum solvendo; 3tium per alembicum distillando; 4tum verò igne leni coagulando vel congelando. Caeterùm, caetera ad hoc caput pertinentia per capitulum secundum satis luculenter explicantur: hic autem remanent in aquâ.

Chapitre quatriême
dela preparaĉon Physicale .

Preparer en cette art n'est aut. chose que d'oster les superfluitez, et suppleer ce qui manque, d'autant que les choses pesantes ne peuuent estre portées en haut, si ce n'est par l'assemblage des choses legeres, ny les legeres tirées en bas sans l'assemblage des pesantes, ny le chaud ne peut en quelque maniere que ce soit estre temperé ny preparé si ce n'est par l'addition du froid, ny le froid sans celle du chaud, ny l'humide sans celle du sec, ny le sec sans celle de l'humide, ny le dur sans celle du Mol, ny le mol sans celle du dur, mais lorsquils sont deubmt. conjoints et mariez ensemble Il s'en engendre une substance temperée qui ne peut estre vaincue par la violence du feu, ny gastée par la feculence de la terre, ny condensée par la limosité de l'eau, quam non potest ignis violentia superare, nec Terra foeculentia vitiare, nec aquae limositas condensare. nec contractus aeris obumbrare. or il faut sçauoir que la preparaĉon des choses susdes en chassant et rejettant ce qui est super-flus et adjoûtant ce qui est absent se parfait par l'operaĉon de quatre regimes. le premier est la reduction a la nature de feu. le deux.e la resolution en eau, le 3.e l'Éleuement en air, le 4.e la Compression en Terre, le 1.er se fait en calcinant, le deux.e en dissoluant, le 3.e en distil-lant par l'alambic; Le 4.e en congelant et Coagulant par vn feu legere, et quant aux autres choses qui appartiennent a ce chapitre, Nous les expliquons asses clairemt. au Chap.re suiuant, mais Icy nous n'en dirons rien.



De Diuisione fig.ª 5.ª



15

Caput 5um.

de divisione apud chymistas.

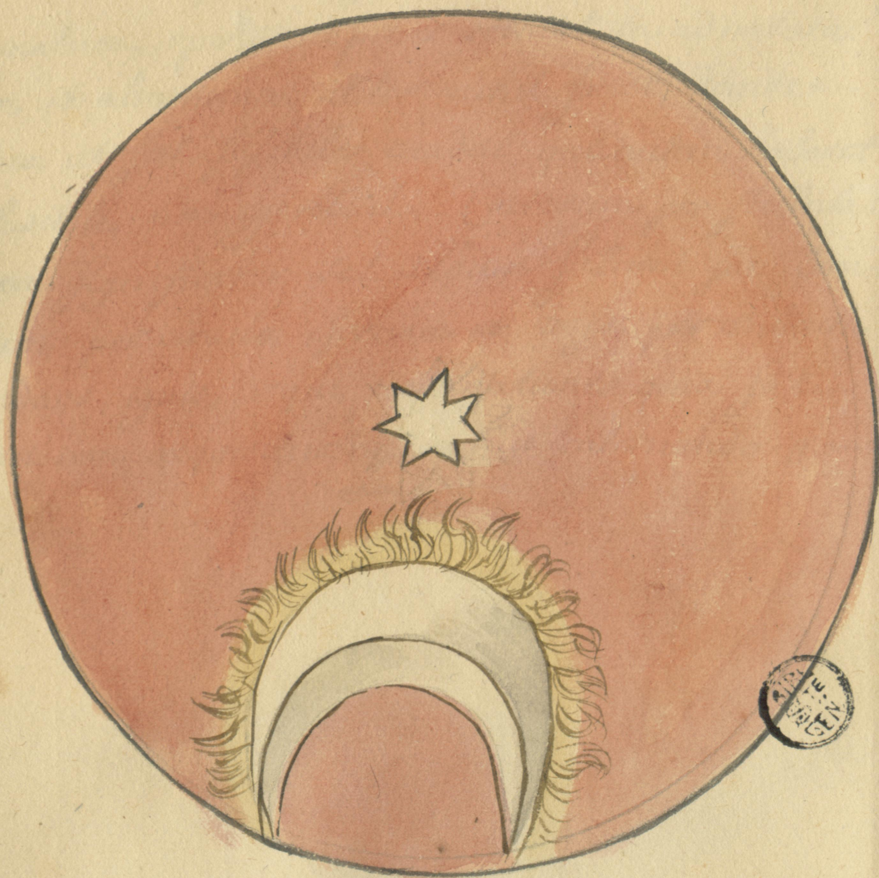
fig. 5a.

Divisio in hac arte est separatio partium compositi ut melius uniantur. In hoc sensu divisioni contrariatur compositio, quæ revera rei est origo et vita, nisi enim esset compositio, non produceretur res in esse. — Sciendum ulterius quod licet lapis physicus dividitur in duas partes principales, videlicet in partem superiorem quæ ascendit, et in partem inferiorem quæ remanet in fundo fixa, ista duæ partes nihilominus concordant in virtute; Conservanda igitur convertenda et dividenda sunt materialia, quia sic vertuntur de re in rem, sicut convertitur in matrice semen hominis in præparatione naturali de re in rem donec formatur inde homo perfectus, ex quo fuit radix ejus et principium. Cæterum per stellulam solarem et lunarem, quod aqua jam sit adepta ex corpore saturni quam significatur, per solem et Lunam, Corpus saturni in quo sal adhuc remanet: per cribrum ignem intelligas, mediante quo aqua prædicta ejiciebatur. —

Chapitre Cinquie.
dela diuision selon les Chymistes.

La diuision en cette art est la separation des parties du Composé afin qu'elles s'vnissent mieux en l'esence. la Composition est Contraire a la diuision laquelle est veritablem.t l'origine et la vie dela chose, car s'il n'y auoit pas de Composition la chose ne se produiroit pas en estre. Deplus Il faut sçauoir qu'encore que la pierre Physicalle soit diuisée en deux parties principalles, asçauoir en partie superieure laq.lle monte en haut, et en partie Inferieure qui demeure fixe au fonds. neammoins ces deux parties s'accordent en vertu, Il faut dont pesér conuertir et diuiser les materiaux, parcequ'ils sont ainsy conuertis d'vne chose en vne autre, Comme la semence del'homme dans la matrice se Conuertit d'vne chose en vne autre par vne preparation naturelle jusqu'àceque l'homme parfait soit formé dela chose qui a esté sa racine et son principe. au reste par cette petite estoille solaire et lunaire, l'on veut signifier que leau a desia esté tirée du Corps de saturne par le ☉ et la ☾ est signifié le Corps de ♄ dans lequel le sel demeure encore. Par le rouge Il faut entendre le feu, par le moyen duquel l'on tire cette eau susdite.

Acuatio Sig.^a 6.^a



Caput 6.um

Acuatio. Sig. 6.a

Acuatio est id quo emendatur per terræ suæ propriæ, hoc est salis extractionem, Ejusdemq; cum sulphure et mercurio proprio mixtione. Quicumq. igitur vult corpora et spiritus alterare, et mutare a sua natura; oportet ut prius reducat ea ad natura salium, et aluminum, aliter nihil faciet, deinde solvat ea ut sal fusibile evadat; qui autem haberet sal fusibile non egeret alio. Coeterum per stellula Lunarem significatur sal album saturni jam comparatum per circulos fornax et vasa, per cribrum circumdans, ignis, isque calcinationes, quia sal saturni non acquiritur nisi prius calcinando. &c.

Chapitre Sixie.
de Lácuation. ☿

~~ ☿☿ . ☿ ~~

Lácuation est ce de quoy la pierre est amandée par l'extraction de sa propre terre, c'est a dire de son sel et le meslange d'jcely avec son souffre et son ☿ propre. donc quiconque voudra alterer les Corps et les Esprits et changer leur nature, Il faut qu'il les reduise premierem.t en la nature des sels et des aluns; autrem.t Il ne fera rien, aprés qu'il les dissolue afin d'en faire vn sel fusible. or celuy qui auroit vn sel fusible n'auroit point besoin d'autre chose, au surplus par cette petite estoille Lumiere est signifié le sel blanc de ♄ desia acquis et preparé par ces Cercles, le fourneau et les vases par le rouge le feu enuironnant qui est celuy de Calcination, parceque le sel de ♄ ne se peut voir qu'en Calcinant auparavant ~

Leo Viridis – fig. 7.ª



Caput 7.mum
de Leone Viridi. Sig.a 7.a

Leo viridis est mercurius ille Philosophorum decantatissimus in primo suo ente, vel efflorescentia ignem refugiens, quia minimè fixus; fixus verò ipsum expectans et in eo jubilans, natura est frigida et aerea, et ex eo creavit omnipotens Deus omnes mineras; Nemini igitur mirum videatur quod metalla omnia in suam primam materiam reducat, et radicaliter solvat cum ex ipso sint ea omnia, et in cujus gremio omnes planetæ insunt delitescunt, et continentur. Caeterum dicitur Leo viridis triplici respectu; primo respectu potestatis attractivæ, hic enim sol centralis est instar Solis Coelestis, qui mundum efflorescentem et viridantem reddit: 2o dicitur Leo viridis, quia adhuc aurum est incompletum, nec in aliquo corpore fixum, et ideò dicitur aurum vivum. 3o ratione summæ fortitudinis dicitur Leo habitâ ratione ad Leonem animal; ut enim omnes bestiæ parent Leoni, sic omnia Corpora metallica huic auro vivo Cedunt.

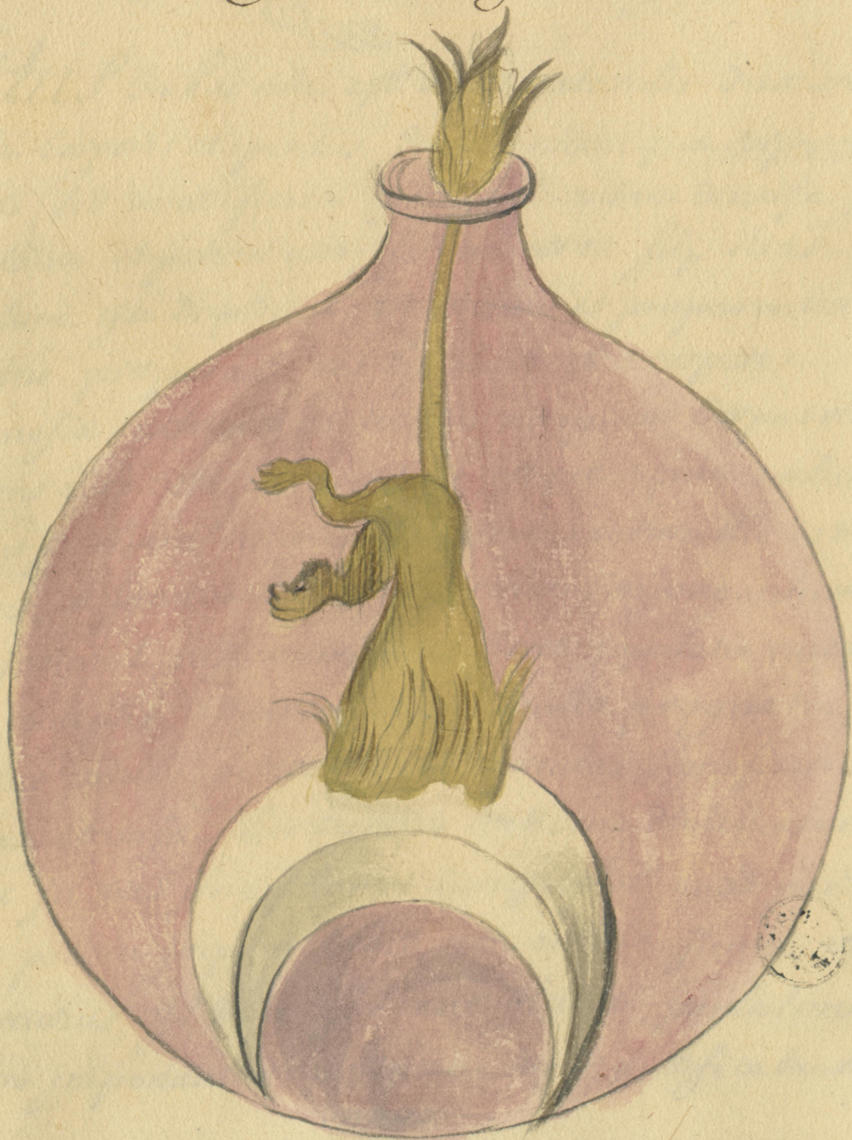
Chapitre septie.

du Lion verd.

Le Lion verd est ce ☿ des philosophes tres renommé, lequel en son premier estre et son premier poinct, fuit le feu parcequ'il n'est point fixe, mais quand il est fixe il l'attend et s'esjouit en luy. Il est de nature froide et aerée et de luy Dieu tout puissant a creé toutes les minieres, c'est pourquoy personne ne se doit esmerveiller s'il reduit tous les metaux en leur premiere matiere, et s'il les dissoult radicalement veu que de luy toutes ces choses ont pris leur estre, et dans le sein duquel toutes les plantes sont cachées, et contenues. Au surplus il est dit Lyon verd pour trois raisons, premierem.t a l'esgard de sa puissance attractive car ce soleil Central, est tout ainsy que le soleil celeste qui rend le monde florissant et verdoyant. Secondem.t Il est dit Lyon verd, parcequ'il est encore or imparfait, et n'est point fixe en quelque corps que soit, a cause de quoy il est appellé or vif. troisiem.t Il est dit Lyon a cause de sa tres grande force, eu esgard au Lyon animal, car de mesme que toutes les bestes obeissent au Lyon, tous les corps metalliques cedent a cet or vif.



Coitus — fig. 8.a —





74

Caput 8.um

De Coitu. — fig.a 8.a

Coitus In hac arte est actus naturalis duorum, puta Corporis et spiritus In uno eodem que corpore genere (sed diversificata specie, non autem diversa) agentium et patientium; sed ne erres fili, scias spiritum esse duplicem tingentem et praeparantem. Spiritus praeparans res dissolvit et a corpore magnesiae extrahit, et iterum ad ipsum Corpus reducit. Tingens verò est extra corpus estque aqueae naturae, Corpus in elixir tingens: masculus autem hic est Corpus, et foemina hîc est spiritus, Conjungantur ergo insimul, nisi enim talis fieret Copulatio, nusquam erit conceptio, et per consequens nulla praegnatio, nullus ortus. Caeterum per circulos significatur fornax et vasa: Per Leonem viridem dimidiatum quasi in vas impositum significatur, quod pars post partem imponi debet, non omnia simul ut Mercurius, 1o dein sal aut oleum, paulatim autem imponantur, postquam sunt purificata.

Chapitre huictié.

Du Coit.

Le Coit en cette art est vn acte naturel de deux (sçauoir du corps et de lésprit) agens et patiens en vn mesme genre, mais en espece diuersifiée, non toutes fois diuerse. Or, mon fils, afin que tu ne te trompes point sçache que lésprit est double tingent, et preparant, lesprit preparant dissoit les choses, et les tire du Corps de la Magnesie, et par après le de reduit au mesme Corps, mais le tingent est hors le Corps, et est de nature aqueuse, teignant le Corps en Elixir. or le masle icy est le Corps, et la femelle icy est lesprit, quils soient donc joints ensemble car si cet accomplemt. ne se faisoit, Jl n'y auroit point de Conception, et par consequent nulle jmpregnation, ny action, au reste par ces cercles lon veut signifier le fourneau et les vases et par le Lyon verd mis dans le vaisseau comme a moitié, lon veut donner a entendre que toute la matiere n'y doit pas estre mise a la fois, mais vne partie après lautre, en sorte que le mercure sortira le premier après le sel ou lhuile, mais peu a peu, et après quils seront purifiez.



vegetale, animale minerale. ~

Fig.ª 9.ª



Caput 9.um

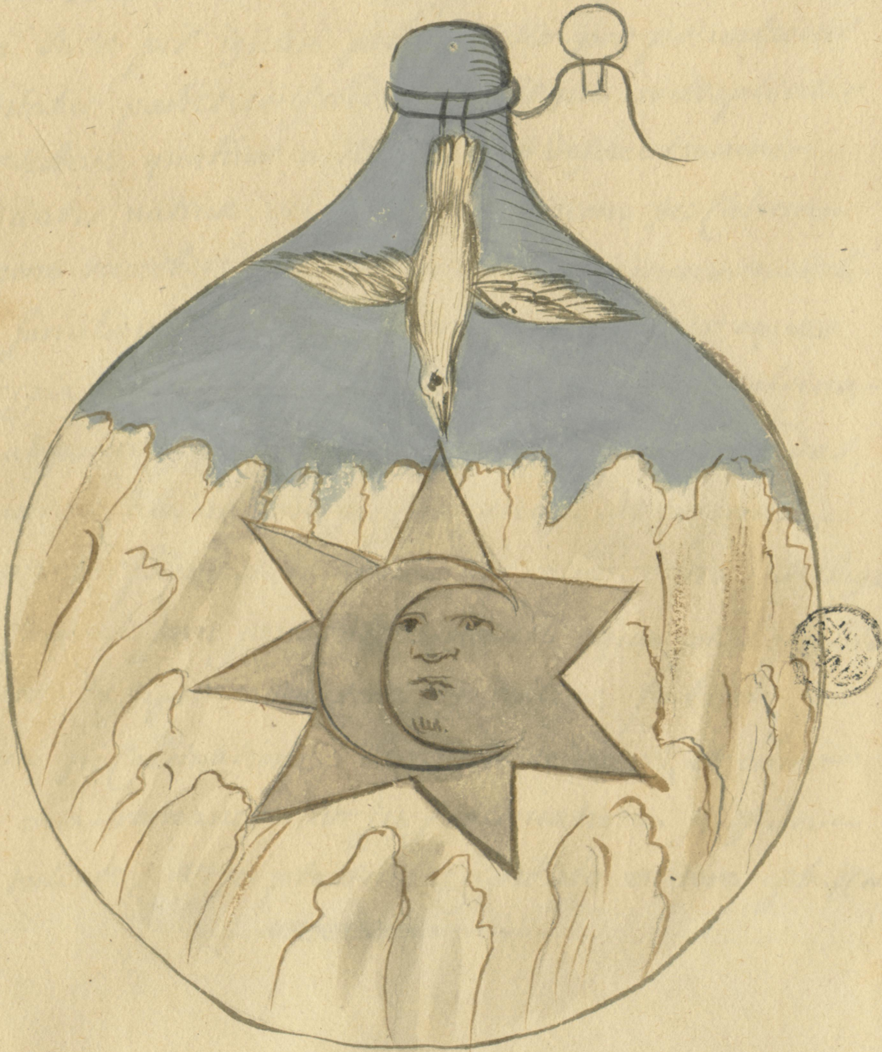
de lapide Triuno Phyco. Sig. 9.a

Lapidem Triunum Physicum Phorum necessario ex materia metallica gigni jamdudum (ab omnibus saniotibus saltem) conclamatum est, ex Mercurio scilicet in quo omne id quod a sapientibus quaeritur delitescit, sciendum tamen fili quod quamvis hic Mercurius tripliciter potest dici, unde et tres lapides principales apud phos cognoscuntur, videlicet mineralis, vegetalis et animalis. triplex tantum est in homine, sed tantum unus in esse, Mineralis scilicet vegetalis et animalis, Mercurius est minera, Luna planta, quia recipit in se duos colores albedinem et rubedinem, et Sol est animalis quia recipit tria, constrictionem albedinem et rubedinem. Caeterum per arborem aleua super montem virescentem, et fructificantem significatur lapidis vetegabilitas, ut per tibiam hominis excisam ejus animalitas, per tertium autem montem super quo arbor virescens etiam exercescit duo significantur. 1.o quod Saturnus in locis montanosis primo habeatur, et quod effodi ipsum oportet ex terra, quod per circulum rotundum demonstratur; unde et ejus mineralitas maxime apparet. &c.

Chapitre neufuie.
de la pierre Physicalle Triple vne.

Il y a Longtemps que l'on chante (et particulierem.t les mieux sensez) que la triple vne pierre physicalle des Philosophes est necessairem.t engendrée d'une matiere metallique asçauoir du ☿ dans lequel est caché tout ce que cherchent les sages. Il faut toutes fois mon fils que tu sçaches qu'encore que ce ☿. peut estre appellé triple. D'ou aussy l'on comte chez les sages trois pierres principalles, sçauoir Minerale animale et vegetale, pourtant il est seulement triple de nom et vn en essence, c'est asçauoir Mineral animal et plantal; Le ☿ est la miniere, La ☽ est la plante, parcequ'elle reçoit en soy deux Couleurs sçauoir la blanche et la rouge et le ☉ est animal pourceq.l reçoit trois choses, sçauoir la constriction, la blancheur et la rougeur. Aussy plus par cet arbre verdoyant et fructifiant, qui est posé sur vne montagne du Costé gauche, l'on veut signifier la vegetabilité de la pierre, et par la jambe d'vn homme Coupeé son animalité, mais par la 3.e montagne sur laquelle vo. voyés vn Cercle rond, et aussy vn arbre verdoyant deux choses sont signifiées, l'vne que ♄ se trouue premierem.t aux lieux montagneux, et l'autre qu'il le faut tirer de la Terre ce qui se doit entendre par le Cercle rond d'ou sa Mineralité paroist aussy euidemment.

Calcinatio - figura - 10.ª



Caput 10.um

De calcinatione Philosophica

Fig. 10.a

Calcinatio vt volunt saniores inter Philos. est rei siccæ per ignem pulverisatio per privationem humiditatis partes consolidantis, fitque multipliciter sed præsertim quatuor modis, vel per desiccationem humiditatis nativæ vel per reductionem in Calcem per ignem reverberij, vel per amalgamationem metallorum familiarium cum Hierargico vel per aquas fortes regias et.c. vtcumque fit vtendum est calcinatione ad partem lapidis fixam et terram mundandas. omne autem Calcinatum in suo genere est fixum. — Cœterum per solem cum luna hic conjunctum intellige, corpus saturni jam jam Calcinandum aqua philosophicâ: per avem desuper volantem, intellige saturnj spiritum in calcinatione deorsum tendere, et cum corpore vna remanere, vt in sublimatione sursum semper tendere, vt in proximo Capitulo videre est. &c.

Chapitre dixie.

de la Calcinaon des Philop.hes

La Calcination ainsy que disent les plus habiles d'entre les Philosophes, est une reduction en poudre d'une chose seiche, et ce par le moyen du feu, par priuation de l'humidité consolidante les parties et se fait en plusieurs façons, mais principalem.t en quatre manieres, sçauoir par dessechem.t de l'humidité naelle, ou par reduction en chaud par le feu de reuerbere, ou par l'amalgamation des metaux familiers auec le vif argent, ou par les eaues fortes regalles, et ca. en quelque sorte que ce soit, Il faut vser de calcination pour mondifier la partie fixe et terrestre de la pierre; or toute chose calcinée en son genre est fixe. ainsy plus par le soleil icy joint auec la ☾ entendez le corps de ♄ qu'il faut maintenant calciner auec l'eau des philophes Par l'oiseau volant pardessus sçache que c'est l'esprit de ♄ qui en la calcination tend en bas, et demeure vny auec le corps comme il monte tousjours en haut en la sublimation, ainsy que nous verrons au chapitre suiuant.

Sublimatio — Figura 11.ª



Caput 11.um

de Sublimatione Physica. fig. 11.a

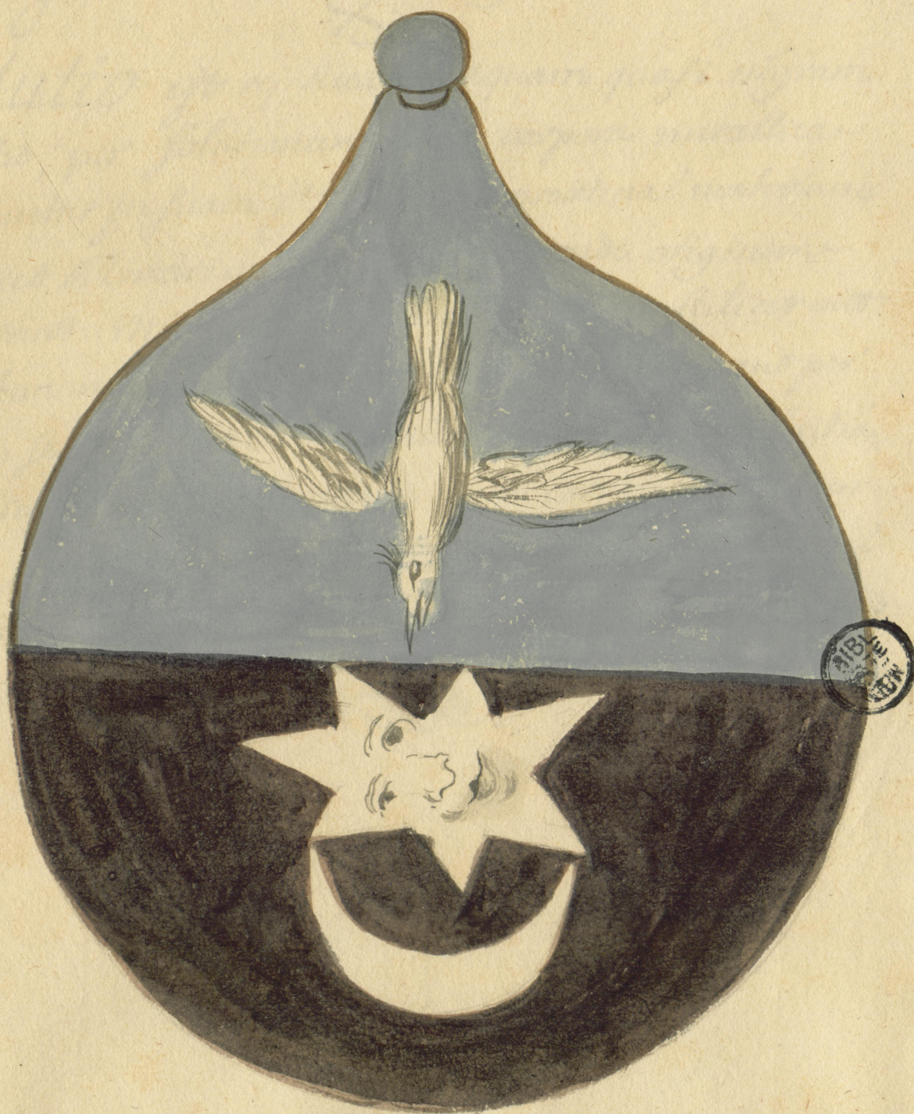
Sublimatio est cum extractum in sublime vasis partem agitur, ibique subsistit, vel cum inter sublimatum et Caput mortuum aereum intervallum intercedit, modus est talis sublimandum praeparetur vel lotione, vel Calcinatione, tossione, coctione &c. — postea cucurbita prolixior, saepius quidem fundi planj, nonnumquam tamen et sphaerici imponitur, et tribus partibus vacuis quarta impletur. Quatuor autem de Causis fienda est sublimatio. 1º ut Corpus — fiat Spiritus de subtili materia. 2º ut Mercurius — incorporet se cum corpore, et fiat unum cum eo. 3º ut fiat totum album, deinde rubrum et C. Coeterum per auem seu Spiritum sursum volantem, intellige fuscas quibus nubes ascendentes, frequentes itidem — sed moderate.

Chapitre onzie.

de la sublimation

La sublimation est lors que ce qui est extraict est esleué en la partie haute du vase et s'y arreste, ou bien lors qu'entre la chose sublimée et le Caput mortuum il se rencontre vn jntervalle aerien, la maniere est telle que l'on prepare ce que l'on veut sublimer ou par Lotion ou Calcination, Tostion coction, et Ce aprés qu'il soit mis dans vne longue Cucurbite qui ait le plus souuent fonds plat et aussy spherique et que la 4.e partie soit remplie, les autres trois demeurans vuides. or la sublimation se fait pour quatre raisons, la premiere afin que le Corps soit fait esprit de matiere subtile, la seconde afin que le ☿ soit jncorporé auec le ☿ Corps, et soit fait vn auec luy la 3.e afin que le tout deuienne blanc, la 4.e qu'il deuienne rouge, au reste par l'oiseau ou esprit volant en hault, on entend les nuées obscures qui montent frequemm.t mais moderem.t

Solutio figura 12.ª



Caput 12.um

de Solutione Physicâ. fig.a 12.a

§.

Solutio est rei siccæ in aquam quasi nigram reductio; per Solutionem hanc corpora metallica reducuntur in suam 1.am hoc est proximam materiam, videlicet Mercurium et Sulphur unde originem traxerunt. Modus solutionis est duplex scilicet aut per fumum calidum, et ferventem aquam, aut per se, cum se, modò sit cruda cruda clara sine violentiâ, vis enim formæ generativæ cum corrosivis adurentibus in aliquo suffocaretur, quod summè cavendum. adjuva igitur solutionem per lunam, et coagulationem per solem &c.

Chapitre douzie.
de la solution (.

Cette solution est une reduction d'une chose seiche en eau presque noire, par cette solution les corps metalliques sont reduicts en leur premiere, c'est a dire en leur plus proche matiere asçauoir ☿ et 🜍 d'où ils ont tiré leur origine, il y a deux manieres de solution ou par vne fumée ou fumier chaud et eau boüillante ou par soy mesme pourueu qu'elle soit curie claire et sans violence, Car la vertu de la forme generatiue seroit aucunement suffoquée par les Corrosifs brûlans, dont il se faut bien donner de garde, aidés donc la solution par la ☾. et la Coagulation par le ☉.

Generatio fig.ª 13.ª



Caput 13.um

de Generaõe lapidis Phyci.

fig. 13.a

Materiâ et formâ continetur generatio naturæ, per materiam verò et formam intelligimus agentem et patientem, rarum et densum Sulphur et mercurium, Masculum et foeminam, nulla siquidem est mutatio nisi In mare et foeminâ, et per consequens nulla generatio. qui Igitur eligere noverit materiam bene dispositam, et patiendi paratissimam, agensque fortissimum, hic præstantiores potentiores que producet effectus, adhæc que generatio Elixiris melius fieri poterit; perpendat diligenter artifex quænam sint requisita naturæ In generaõe metallorum, et quænam artis ad lapidem generandum, ut Collatione Inter hæcce facta habeat unde ipse judicet an possibile sit generare lapidem quatuor igitur requiruntur ad generationem metallorum. Jo. habere principia componentia debita; 2o. habere pondera principiorum debita: 3o. locus aptus omninò requiritur. 4o. Calor etiam temperatus est habendus, per quem finaliter metalla In auras sunt cæthsa; sic In arte, hoc tantummodo excepto quod artifex accipiat pondera sua a natura necessariò.



Chapitre 13.e
dela Generation.

La Generaõn delanature consis de seulem.t enla matiere et enla forme, orpar la matiere, et la forme nous entendons lagent et le patient le Clair, et lespais le ☿ et le ♀ le masle et la femelle, Car ilne se peut faire aucune mutation et Changem.t si ce nest au masle et ala femelle, ny par consequent aucune generaõn, Celuy donc qui scaura choisir vne matiere bien disposée et preste a souffrir, et vn agent tres fort il produira des plus excellens, et plus puissants effects, Cest pourquoy afin de pouuoir mieux faire la generation de lElixir, louurier doit considerer diligemm.t quelles choses la nature requiert pour la generation des metaux, et quelles choses demande lart pour la generation dela pierre, afinque par le rapport de ces choses il puisse juger sil est possible dengendrer la pierre. Donc il ya quatre choses requises ala generation des metaux, prem.t dauoir les principes deubs de Composition, secondem.t dauoir les poids deubs desd. principes, Troisiem.t il est tout afait requis vn lieu propre et apte. 4.m.t Il faut auoir aussy vne chaleur temperée, parlaquelle finalem.t les metaux sont produits, ainsy en est il delart excepté seulem.t que louurier prend necessairem.t ses poids dela nature.



de putrefactione — fig. 14.ª



Caput 14um.

de Putrefactione. fig. 14.^a

— 8. — 8 — 8. —

Cum nil transit in generationem nisi per rota putrefactionis prius pertransiverit. de eadem hic serio agere nostrum est institutum. Putrefactio igitur quae et desponsatio illa dicitur in putredine quae in fundo vasis fit est corruptio naturae caliditatis in uno quoque humido, sub conservatione illius ab aliena caliditate ambiente, in hoc autem opere putrefactio est omnino necessaria, quia numquam fuit aliquid natum vel crescens, nec animatum nisi post putrefactionem, quia si putridum non fuerit, fundi non poterit nec solvi, et si solutum non fuerit ad nihilum redigetur. at hoc sciendum, fili quod nostra putrefactio non est sordida nec immunda, sed est commixtio aqua cum terrâ, et terra cum aqua per minima, donec totum corpus unum fiat.



Chapitre quatorz.e

dela putrefaction.

Veu que rien ne passe ala generation si prem.t Il n'a passé par la voije de putrefaction; Nous auons entrepris d'en traitter icy serieusem.t donc la putrefaction (Laquelle s'appelle aussy le mariage dans le pourrissem.t qui se fait au fond du vase) est vne corruption dela chaleur naturelle en chaque humide sous sa conseruation d'vne chaleur estrangere enuironnante. Or en cet oeuure la putrefaction est du tout necessaire, Car jamais aucune chose n'a esté née croissante ny animée qu'aprés la putrefaction, parceque si la pourriture n'a point precedé rien ne peut estre fondu ny dissoult, et s'il n'y a point de solution Il sera reduit a rien; Mais scache, mon fils que nostre putrefaction n'est point desagreable ny sordide, mais c'est vn meslange de l'eau auec la terre, et dela terre auec l'eau par le menu Jusquia ce que le tout ne deuienne qu'un Corps. &c.

Conceptio ~ figura. 15.ª



Caput 15.um

de Conceptione — fig.a 15.a —

Sciendum ulterius, fili, quod dum Terra in superiore dicta nigredine incipit aliquantulum de argento vivo secum retinere, tunc dicitur conceptio, et tunc agit masculus in foeminam, idest argentum vivum in terram: Corpus autem nihil valet nisi putrefiat, et non potest putrefieri nisi cum Mercurio: pro una parte Corporis igitur accipiendæ propter putrefactionem tricesima sex partes aquæ, et putrefactio fiat igne lentissimo fimi calidi et humidi, et nequaquam alio; ita quod nihil ascendat, quia si aliquid ascenderet, fieret separatio partium, quæ fieri non debet, donec masculus et foemina sunt perfecte Conjuncti &c.

Chapitre quinzie.
de la Conception.

·☿— ·☿— ·☿— ·☿·

Scache en outre Mon fils, que pendant que la terre dans la susd.e noirceur Commence de retenir avec soy quelque quantité de l'argent vif, alors elle est dite Conception, et lors le masle agit sur la femelle, c'est a dire l'argent vif sur la terre. or le Corps ne vaut rien s'il ne se putrefie, et ne peut putrefier, si ce n'est avec le ☿ donc pour une partie du Corps, il faut prendre pour la putrefaction trente six partie d'eau, et que la putrefaction se fasse par un feu tres lent d'un fumier chaud et humide, et point autrem.t afin que rien ne monte, parceque si quelque chose montoit il se feroit une separation des parties, laquelle ne se doit point faire jusqu'à ceque le masle et la femelle soient parfaitem.t Conjointe. &c

☿ ☿ ☿
·☿·

Impregnatio figura. ib.^a



Caput 16.um

de Impraegnatione. — fig.a 16.a

Sciendum etiam insuper est ulterius quod quando terra aliquantulum dealbatur, pregnatio nuncupatur, quod jam terra est impraegnata. Coeterum quod hic et in superiore capitulo stellula punctis ut septemplicibus effigiata rubra, sed non plene evadit, significat quod materia lapidis in phiala philosophica jam inclusa, putrefactionem aliqua jam ex parte est passa, sed longe a plenaria mundificatione quae fit in fundo vasis, abest; purgari enim ulterius oportet, ut per capitulum tricesimum demonstratur; quod autem stellula nigredine suâ non est privata, apparet per nigra complementa, punctulis et planetis adhaerentia. &c

Chapitre seiziême de l'Jmpregnation.

— ·8· — ·8· —

Il faut aussy sçauoir outre cela que la terre Commanceant aucunem.t a se blanchir, d'autant qu'elle est desja jmpregnée elle est nommée Jmpregnation. Au reste Ce que tu voie en ce Chapitre et au precedent vne petite estoille figurée auec 4. pointes deuenir rouge, mais non parfaittem.t cela signifie que la nature de la pierre enfermée dans vne phiole physique en quelque partie a souffert putrefaction, mais qu'elle est encore fort esloignée de la mondification parfaitte qui se fait au fond de du vase; Car Il la faudra purger dauantage Comme nous montrerons au 30.e chap.re Or que cette petite estoille ne soit point priuée de sa noirceur, cela paroist par les petits points et lignes noires qui sont alentour et attachées a jcelle.



fermentatio. fig. 17.ª



Caput 17um

de fermentatione. — fig. 17.^a

.8. — 8. — 8.

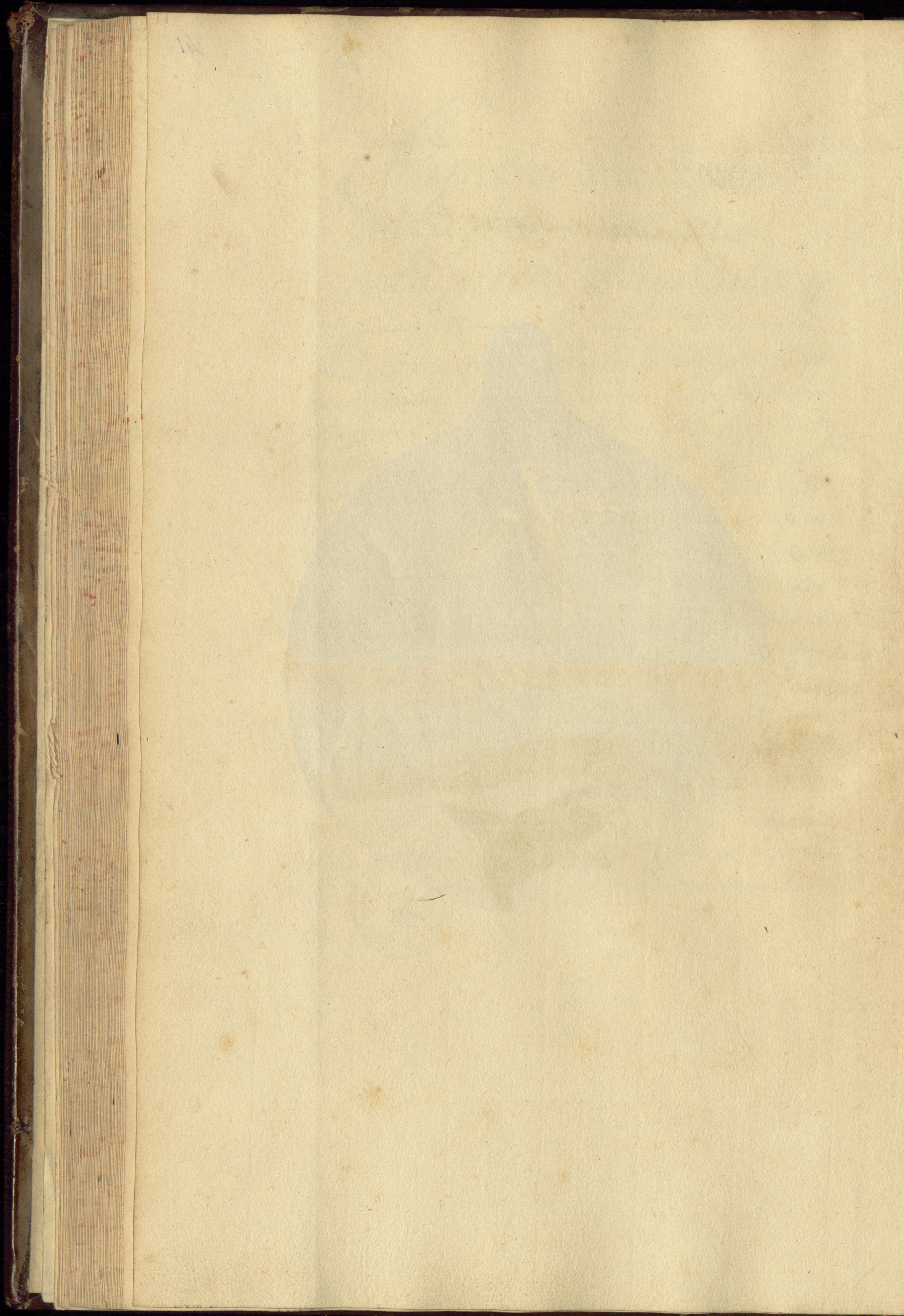
Fermentatio apud Philosophos est animantis incorporatio, saporis restauratio, odoris inspiratio, entium suppletio, Est que duplex; alba et rubea, quorum fermentum, solis est, ~~Luna~~ Sol, Lunae Luna. Intentio autem fermentandi est ut praeparetur, abluatur, Calcinetur, et solvatur fermentandum, quò melius possit conjungi cum subtili opere vel Corpore, videlicet album fermentum cum albo, rubeum cum rubeo. Caeterum per Bufonem ventrio, hoc est tinctura turgentem, Intellige Saturni Sphaeram, vel Coelum inde esse gravidum et impragnatum, Et mox pariturum, quod per Ejectionem 4.^{or} elementorum In proximo Capitulo planissime apparet. In quorum conversione adinvicem donec inseparabiliter figantur, summum dependet hujus operis complementum.

Chapitre dixseptie.
dela fermentation
delapierre Physicale. ff.

La Fermentation selon les Philosophes c'est l'incorporation d'une chose animée, la restauration dela saueur, l'inspiration delodeur, et le supplemt. des estres; elle est double blanche et rouge, desqlle le ferment du ☉ est le ☉ et dela ☾ La ☾. or l'intention dela fermentation est de preparer lauer Calciner et dissoudre. Cequelon veut faire monter afin quil se puisse mieux Conjoindre auec loeuure subtil ou le Corps, c'est asçauoir le ferment blanc auec le blanc, le rouge auec le rouge; autrement par ce Crapault enflé devenin, c'est adire de teinture, entendez que la sphere de ♄ ou le Ciel est groz et impregné et doit bientost enfanter. Cequelon voit tres Clairemt. au chapitre suiuant par l'ejection des quatre elemens dans la Conuersion desquels l'un en l'autre (Jusqu'a ce quils soient fixes Inseparablemt.) gist et depend le plus haut accomplissemt. et perfection de nostre oeuure ff.

Separatio—Fig. 18.a





Caput 18.um

de Separatione Et Conjunctione Elementorum.

☿ fig. 18.a

De separatione elementorum et eorum conjunctione dicturi ratione quod unum eorum non potest bene intelligi sine altero, ambo simul in hoc capit.o declarabimus. Separatio elementorum in hâc arte nihil aliud est quam segregare heterogenea quae sunt accidentalia ab homogeneis quae sunt ex essentiâ lapidis, ut tandem mixtio elementorum fiat purissima et perfectissima. Conjunctio autem elementorum est cumulare homogenea, hoc est ea quae sunt de natura humidi radicalis. Sciendum ulterius fili quod haec separatio elementorum dicitur eorum etiam conversio; quasi convertere elementa esset de grosso facere gracile hoc est de corpore spiritum, et postea de humido siccum, id est de aqua terram, et sic elementa ad invicem convertuntur. modum autem convertendi corpus in spiritum praescribo talem; Terra resoluatur in aquam, aqua in aerem, et aer in ignem. Spiritus autem vertitur in corpus hoc modo, Ignis coagulatur, et fit aer, aer verò coagulatur et fit aqua; aqua vero coagulatur et fit terra, Converte igitur elementa, et quod quaeris invenies. hinc patet quod lapis constet quatuor elementis scilicet aquâ, aere, Igne, et Terrâ; nam in lapide sunt Corpus spiritus et anima, Et tamen unus est lapis, ut supra dictum est, quel.

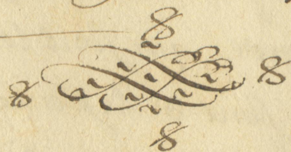
solvere oportet et rursus coagulare. Coeterum sub
solutione omnes operationes comprehenduntur usque
ad albificationem lapidis, post albificationem
autem Coquitur iterum, et fit lapis rursum cum
coagulatur.

Chapitre 18.me

dela separation Et conjonction des Elemens dela pierre. ||.

Ayant a traitter dela separation de ces elemens et de leur Conjonction, d'autant que l'un des deux ne peut estre bien entendu sans l'autre, nous les declarerons tous deux en ce present chap.re La separation des elements en cet art n'est autre chose que mettre a part les choses heterogenées, et de nature estrangere, qui sont les accidents d'avec les homogenées qui sont de l'essence dela pierre, afin que le meslange des elements soit fait enfin tres pur, et tres parfait, or la Conjonction des elemens, c'est ramasser ensemble les homogenées, c'est a dire les choses qui sont dela nature del humide radical; mon fils il faut sçavoir en outre que cette separation des elements est aussy appellée leur Conversion, Come. Sy Convertir les elements estoit d'une matiere grosse en faire une tenue, et deliée, c'est a dire d'un Corps en faire un esprit, et aprés del humide un sec, c'est a dire de l'eau en faire la terre, et ainsy les elements se Convertissent l'un en l'autre. or je te dis que la methode de Convertir un Corps en esprit est telle, que la terre soit dissoute en eau, l'eau en air, et l'air en feu, mais l'esprit se Convertit

en Corps de cette maniere, le feu se Coagule, et se fait air, l'air se Coagule et se fait eau, l'eau se Coagule et se fait ~~air~~ Terre, Convertis donc les Elemens et tu trouveras ce que tu cherches, de la Il est euident que la pierre consiste des quatre elemens sçauoir eau, Terre, air, et feu; Car en la pierre Il y a Corps ame et esprit, et toutes fois ce n'est qu'une pierre comme j'ay dit cy dessus, laquelle Il faut dissoudre, et puis derechef Coaguler; au surplus sous la dissolution toutes les operations sont Compris es Jusques a l'albification ou blanchissem.t de la pierre aprés l'albification, Il faut encor Cuire et alors estant coagulée la pierre se fait derechef



De Separatione et Coniunctione
Elementorum — fig.ª 19.ª



Ignis.

Aer.

Aqua.

Terra.

Separatio. 20.f

Aqua.
8.

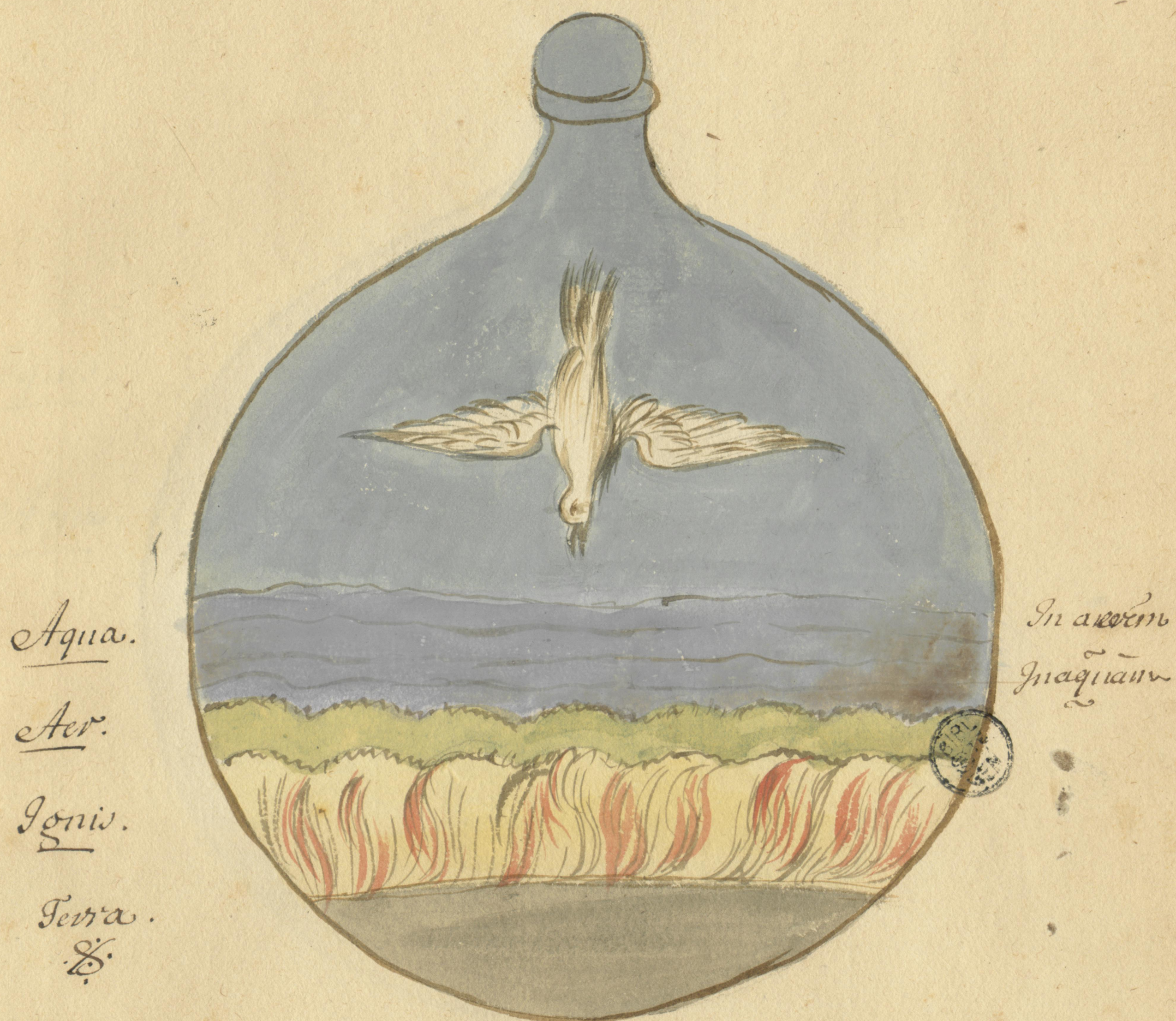
Aer.
.8.

Ignis.
.8.

Terra.
.8.



Conjunctio. 21.a fig.a





Separatio- fig.ª 22.ª



Ignis.

Aqua

Aer.

Terra.
·&·



Conjunctio fig.ª 23.ª



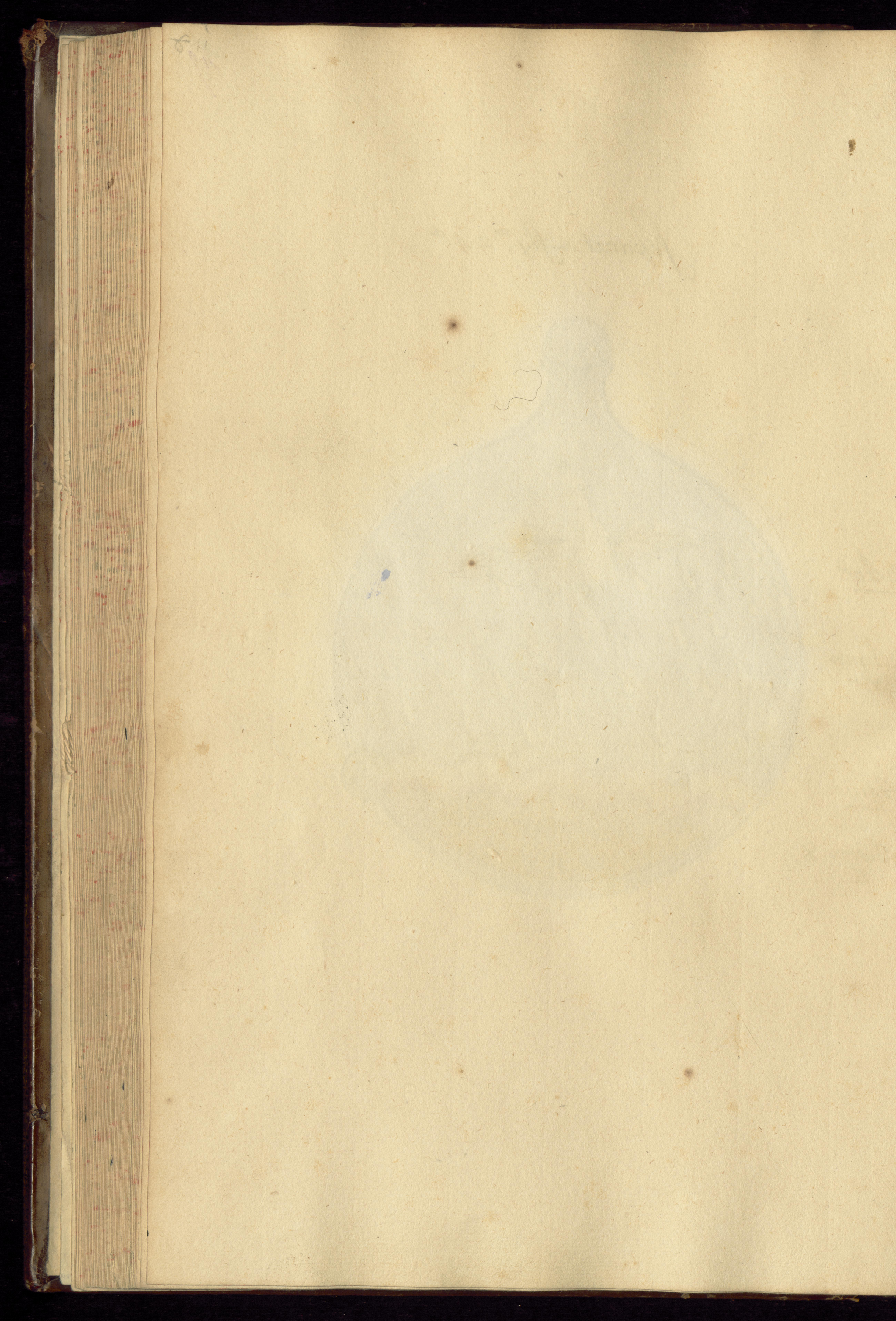
Aer.
Ignis.
Aqua
Terra.
·&·

In ignem
In aquam.
In aerem.



Separatio fig.ª 24.ª





Conjunctio – fig. 25.a



Ignis.

Aqua.
&
Aer.

Terra.
& & &

In aerem.

In Igne.

In aquam.



ſeparatio fig. 26.ª





Ignis Innaturalis. – fig.ª 27.ª



Caput 27um

de Igne innaturali – Fig: 27^a

Apud Philosophos quatuor ignes in universi recordantur, Naturalis scilicet, Innaturalis, ignis contra naturam, et elementalis, hi omnes ignes ex eorum complexionibus et Compositionibus melius possunt dignosci, ex Mercurio enim dissolvente et corpore conjunctis, fit alius Mercurius qui vocatur aerop, aqua inspissata, aqua nostra, aqua secunda, Chaos Compositum nostrum, corpus confusum, corpus mixtum, Aes nostrum, Ignis alienus, ignis innaturalis, Iste autem Mercurius secundus est in vapor humidus non unctuosus sed viscosus accidinis maxima, mediocriter subtilis, ignis asperitatem de facili fugiens, et in eo evanescens, vim solvendi corpora et spiritus possidens, aqua in se ipso existens. et



Chapitre vingt septie.

du feu Innaturel ..

qui contient les chap.des 19. 20. 21. — 22. 23. 24. 25. 26. —

8 — 8 — 8 —

Les Philosophes remarquent quatre feux en gñal, sçauoir le naturel, Innaturel, contre nature, et elementaire, tous lesquels feux peuuent mieux estre cognus par leurs Complexions et compositions, Car d'un ☿ dissoluant, et d'un Corps joints ensemble, se fait vn autre ☿ nommé adrop eau espaissie, nostre eau, eau seconde chaos, nostre Compost, Corps confus, Corps mixte, nostre airain feu estranger feu innaturel &c.a or ce ☿ second est humide en vapeur, non vertueux, mais visqueux, grandem.t aigre mediocrem.t subtil qui fuit aisement l'aspreté du feu et s'esuanouit en luy, ayant la vertu de dissoudre les Corps et les esprits, estant eau en soy mesme. ff. —



Figura 28.ª



Caput ~ 28.um ~

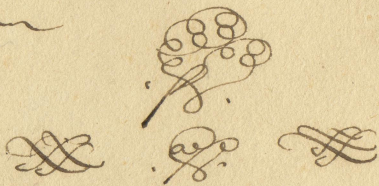
de ortu Lapidis – fig. 28^{a}

∞ ∞ ∞

Ortus In hâc arte dicitur fermenti secundi cum corpore imperfecto praeparato conjunctio. hoc unum Igitur faciam te intelligere fili, quoniam Sperma nostrum est argentum vivum, Cum terra conjungitur Corpori imperfecto (quae terra nostra vocatur, quia terra est mater omnium elementorum.) Coitum appellant, dum haec terra incipit retinere aliquantulum de Arsenico secum, tunc dicitur conceptio, quia Masculus agit in foeminam, ~~At~~ At quando terra est dealbata, tunc praegnatio appellatur. Cumque deinde fermentum Cum Corpore imperfecto Jungitur, quousque unum fiunt corpore, Specie et aspectu, tunc dicitur Ortus, quia tunc natus est ille vere verus lapis physicus. ~

Chapitre 28.e
de la naissance de la pierre Physicalle nommée ortus. qui contient les chap.res 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

La Naissance en cet art est appellée la conjonction du second ferment avec vn corps imparfait preparé, Je te feray donc mon fils entendre cette seule chose, d'autant que nostre sperme est argent vif, Lorsque la terre se conjoint avec vn corps imparfait (laquelle nous appellons nostre terre, pource que la terre est la mere de tous les Elements) cela s'appelle coit; pendant que cette terre aqueuse commence a retenir quelque peu de l'arsenic avec soy, lors cela s'appelle Conception parceque le masle agit sur la femelle; mais quand la terre est blanchie cela s'appelle impregnation ou engrossissement, et quand puis aprés le ferment est joint avec ce corps imparfait jusqu'à ce qu'ils soient faits vn seul corps en espece et d'aspect alors cela est appellé naissance, pour autant qu'alors est veritablement née la vraye pierre Physicale. &c.



fermentatio — fig. 29.ª



vide cap. 17. praecedens.

Purgatio. — Fig.ª 30.ª



Vide cap. praecedens 14.



Separatio – Fig.ª 31.ª



vide cap. praeced.s 18.

41

Conjunctio — fig.a 32.a



Aer.

Aqua.

Ignis.

Terra.

Vide Cap. praecedens 18.

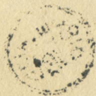


Separatio — fig. 33.a









Conjunctio – fig. 34.ª



Aer.

Aqua.

Ignis.

Terra. &c

Vide Cap. praecedens 18.



Separatio. fig. 35.[a]

Terra jn aerem.
8 — 8

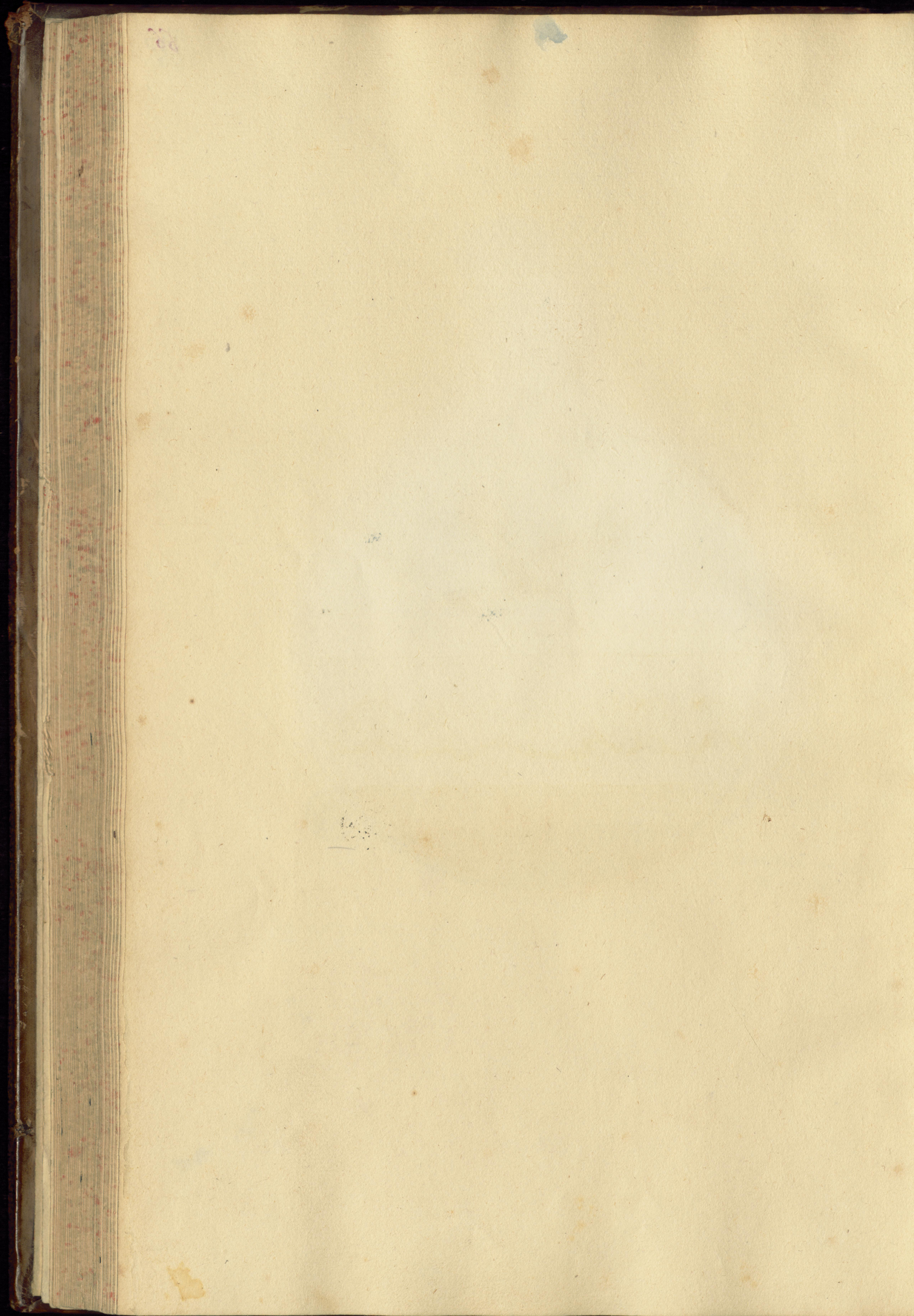
Aer jn aqua
8 — 8



Aqua jn igne.
8 — 8

Ignis in Terram
8 — . 8 — 8

vide Cap. 8.

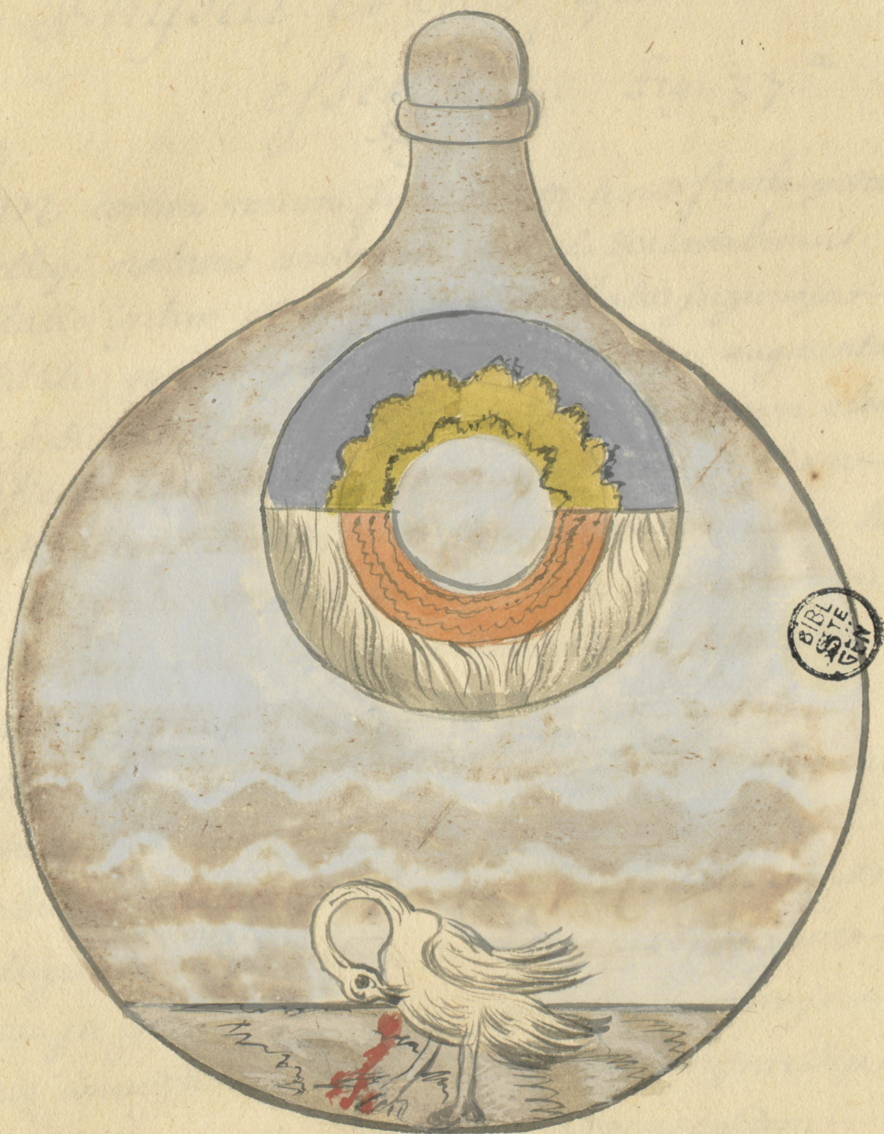


Conjunctio fig.ª 26.ª



vide cap. 08.

Exaltatio - fig.ª 34.ª



Caput 37.um

de exaltatione lapidis Physici, et Ejus quinta essentiâ. Fig. 37.a

Cum eorum unum sine altero haud facile potest intelligi, naturas amborum simul declarabimus. exaltatio igitur est magnesiæ dealbatæ ingeniosa nobilitatio, quæ est potissimum per spiritus augmenta, et terræ sublimationem, liquefactionis promotionem elementa rectificata exaltando, ex ijs vivificative quintam essentiam constituendo. De quinta essentia autem sic cape. Quinta essentia in hoc magisterio est commixtio elementorum, et eorum in unam puram substantiam reductio, si igitur non dividis lapidem videlicet substantiam quintam per quatuor elementa in vanum laborabis. Coeterum hic vides quatuor elementa mirabiliter exaltata, et fere fixa per colorem azurinum intellige terram in aerem conversam, per croceum aquam in ignem conversam, per viridem aerem in aquam conversam, per subfuscum denum intellige ignem in terram esse conversum, perquas quidem alterationes mirabiles veteres significabitur, quod lapis jam approximat fixationi, per pellicanum pectus proprium vulnerantem, ex quo rivuli sanguinis videntur emanare, intellige hoc per similitudinem dici de pellicano qui avis amoris nuncupatur, et enim suis pullis impertit sanguinem, sic lapis ad quintam

essentiam per Conversionem quatuor Elementorum jam redactus, paratus est tincturam suam impertire imperfectis ea indigentibus. Denique quod habes in succedente figura avem hermetis in medio dormientem, et quieti perpetua se applicantem, intellige discordias et inimicitias inimicorum, hoc est elementorum omnino esse depositas et consopitas per longas illas alterationes, et Conversiones in prioribus Capitulis ad oculum positas ~

Chapitre 37.me
de l'Exaltation de la pierre Phisique Contenant Le 58.me chap.re

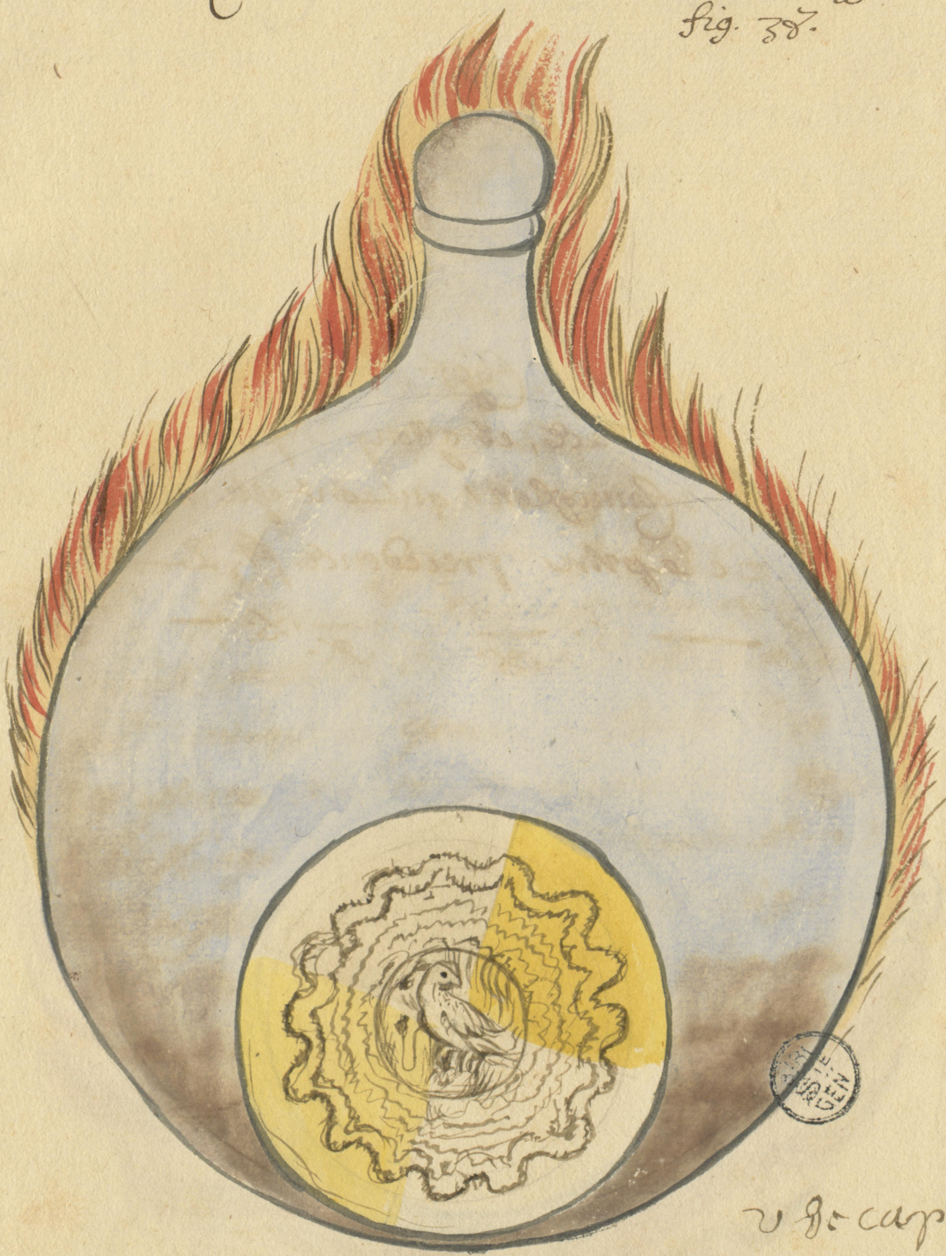
— 8 — 8 — 8 —

Parceque l'un ne se peut facilem.t entendre sans l'autre, nous les declarerons tous deux ensemble: Exaltation donc c'est l'amoblissem.t fait industrieusem.t de la Magnesie blanche qui se fait particulierem.t par augmentation d'esprit, sublimaon de la terre, auancem.t deliquefaction en exaltant les elemens rectifiez, et constituant d'iceux vrrificatiuem.t vne quinte essence. Or sçache cecy de la quinte essence. Quinte essence en nôtre magistere est le meslange des elements, et la reduction d'iceux en vne pure substance, si donc tune diuises point la pierre, c'est adire la quinte essence par les quatre elements tu trauailleras en vain; or tu vois icy les quatre elements admirablem.t alterez et presque fixes, par la Couleur d'azur tu dois entendre la terre conuertie en air, par le jaune l'eau conuertie en feu, par le verd, l'air conuerty en eau, et par ret obscur le feu conuerty en terre, par lesquelles alterations merueilleuses l'on signifie de plus que la pierre approche desia de sa fixation, et par le pellican qui va becquettant sa poictrine, d'ou tu vois couler de petits ruisseaux de sang, entendez cecy par similitude

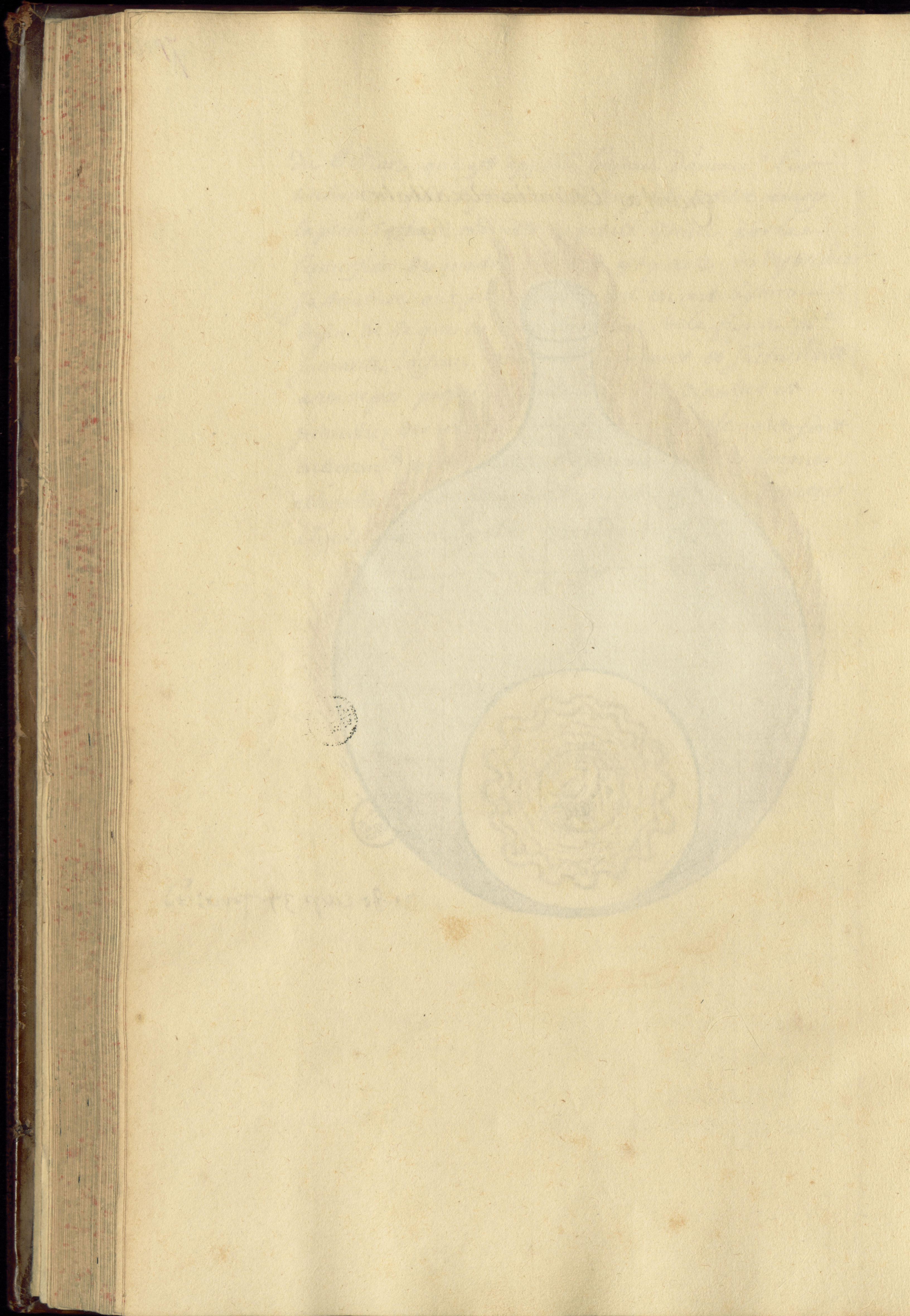
du Pelican, qui est appellé l'oiseau d'amour, Car
tout ainsy qu'il distribue son sang a ses petites, ainsy
la pierre estant reduitte en quinte Essence par la
Conversion des quatre elements est preste de distribuer
sa teinture aux imparfaits qui en ont besoin.
Enfin de ce que tu vois au milieu de la figure 8e
suivante, l'oiseau d'hermes dormant et s'attachant
a un repos perpetuel, entends que les discordes et
inimitiez des ennemys, c'est a dire des elements sont
entierement mises bas, et assoupies par ces longues
alterations, et Conversions qui ont esté representées
a l'oeil aux chapitres precedens.

— 8 · — · 8 · 8 · — · 8 · 8 —

Quinta Essentia Exaltata
fig. 38.a



v. de cap. 37. praeced.



fixcatio – fig.ª 39.ª



Caput 39.um

de Fixatione — fig. 39.a

Fixatio sive fixio in hac parte divina est cum corpus recipit spiritum tingentem, et aufert ejus volatilitatem et fit per frequentem iterationem donec fiat cinis perpetuae durationis, et totum in igne permaneat. sciendum ulterius quod semper fixatio fit in albo, licet non omnis: sciendum insuper quod ex perfectione fixationis est ignis frigidus, cujus solius beneficio lapis evadit fixus. cum ejus occultum ex inde sit manifestum, ejus color est citrinus vel rubeus. Caeterum post hanc primam fixationem in albo nullus error sequitur in toto magisterio. usus lapidis sequitur in proximo Capitulo; sed antequam usum lapidis in Medicina tradamus, in usum filiorum artis aliquid tanquam in viaticum describere decrevimus.

opus Margaritarum seu earum dissolutio in viaticum.

Recipe ad margaritas dissolvendas unde perla conficiantur, sanitas humana conservetur, nec non cutis nimium formosa reddatur, mel dulcius omni dulci, quidam Mannam selectam, alij rorem ex rore alij sal Marinum dulce vocant, cum rore majali sublimetur suaviter in B. M., donec totum sal ascenderit exsiccetur, sublimetur iterum, atque reiteretur S. a.

postea ex Sale ipso sic Sublimato quantitatem
Idoneam sumito, dissolue sal illud sublimatum
in portiuncula roris illius Majalis. hinc inijce
margaritas confusas in B. M. cito dissoluentur,
vna fiet aqua, hinc perlæ performas, hinc medicina
ad totum hominem restaurandum, si post corpus
purgatum cochlear vnum sumpserit, mane cito ad
mensem. fucus demum est mirabilis autem nimium
formosam reddens, si aquâ illâ perlata lauabitur.



Chapitre 39.me
de la fixation

La Fixation ou fixion en cet art diuin est lors que le Corps recoit lespirt tingent et luy oste sa volatilité, ce qui se fait par vne frequente reiteration jusqu'à ce qu'il deuienne cendre, de perpetuelle durée, et qu'il demeure tout entier au feu; en outre il faut sçauoir que la fixation se fait tousjours au blanc quoique non toute; sçache de plus que ex perfectione fixationis est ignis frigidus de la perfection de la fixation est vn feu froid par le benefice duquel seul la pierre deuient fixe lors que son occulte se manifeste, sa Couleur est Citrine ou rouge. Au reste aprés cette premiere fixation au blanc, lon ne scauroit plus faire de faute en tout le magistere; l'usage de la pierre est declaré au chapitre suiuant; Mais auparauant que nous donnions l'usage de cette pierre en la medecine, Nous auons resolu descrire quelq; chose pour l'usage des fils de l'art Comme pour vn viatique

L'oeuure des perles ou leur dissolution pour viatique.

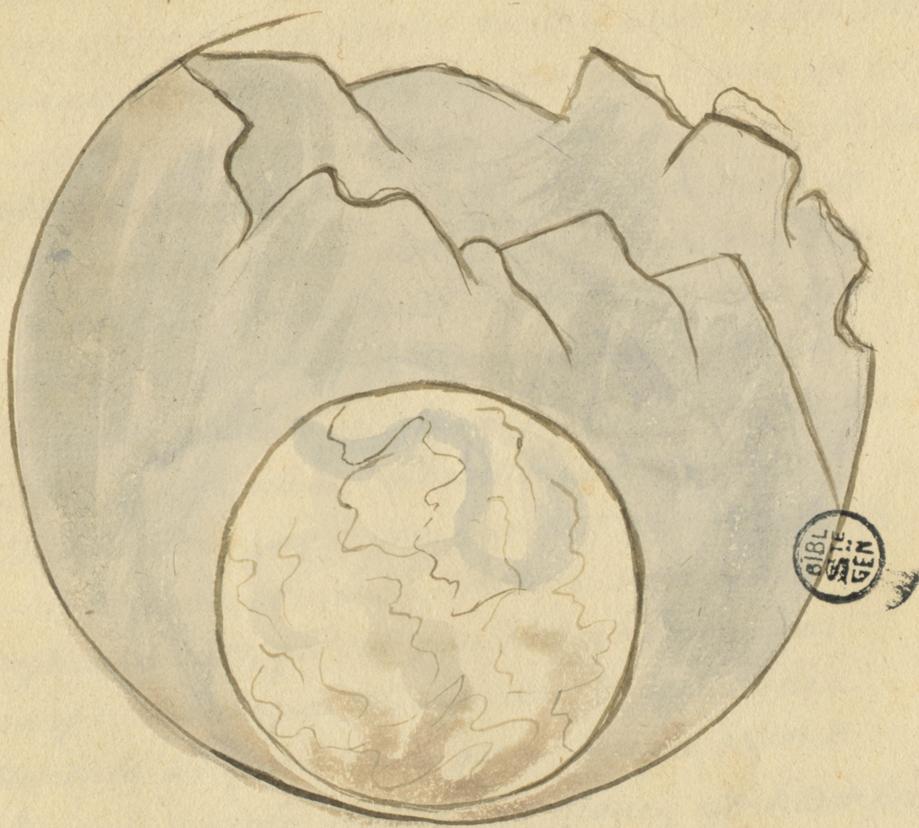
Pour dissoudre les perles, afin d'en faire de plus

grosses, conserver la santé et rendre la peau tres belle, prens le miel plus doux quaucune douceur (que quelques uns appellent manne choisie, d'autres rosée tirée de rosée, et d'autres sel marin doux) sublime le avec rosée de May doucement au B. M. tant que tout le sel soit monté, desseiches le, et le sublime derechef, et reitere cela quatre ou cinq fois; puis prenes quelque quantité de ce sel ainsy sublimé, dissolvez le un peu dans cette rosée de may, puis mettez y des perles pulverisées, elles seront bientost dissoultes au B. M. il s'en fera une eau, de cela vous ferez des perles, et une medecine pour restaurer l'homme; sy aprés s'estre purgé l'on en prend une cuillerée le matin pendant un mois, c'est aussy un fard merveilleux qui rend la peau tres belle la lavant de la dite eau. &c.





Projectio Ceratio. fig.ª 40.ª



Caput 40.um
de proiectione lapidis et ejusdem operatione necnon de usu illius — fig.a 40.a

Projectio in hac arte est trajectiva multiplicativa sive formalis firmiter tecta substantiæ super multum convenientis materiæ, ad desideratiuam lætitiam artisse reductio; sed quia male præcipitur, projice unum pondus super mille etc. antequam medicina fluida euadat, Ingeniata est necessitas quædam cerationis, quâ medicina fluida redditur, Ceratio igitur est medicinæ duræ et non fugibilis aptatio ad liquefactionem frequenti imbibitione. hoc assecuto metallorum leprositas totaliter aufertur, si unam partem medicinæ secundum imbibitiones iteratas primo super decem deinde super centum vel mille partes proijcies. Usus lapidis physici jam sequitur qui ad valetudinem tuendam, et totum hominem renouandum destinatus est, per dies paucalos ad longius per mensem uno quoque die capiatur de puluere hoc benedicto ad quantitatem granj sinapis in vino albo, vel jusculo quouis Cito mane; est sudorificus si quid per poros emittendum: est laxatiuum, si quid per sedem est euacuandum, est diureticum, si quid per passus urinales est pellendum: at nunquam vomitiuum, cum hoc omnino sit contra naturam. Porro ut omnia breuiter concludam, hic puluis est instar ignisætherei, omnes superfluitates

noxius in corpore humano suaviter consumens, idem erigens, rectificans, et ad instar tempera=turam et aequalitatem deducens: denique nullus trium principiorum se vel adminimum exaltare poterit, quin statim ex uno granulo, sicut praefatur capto morbus eradicetur, et homo ad tempus a Deo destinatum incolumis, et sine morbis continuetur. hinc Deo opt. Max. sit honor, laus et gloria. Amen

Finis. ll.

Chapitre 40.me
de la proiection Ceration, et l'vsage de la Pierre. //

La Proiection en cet art est la reduction de la terre fixe multiplicatiue, ou de la substance formelle ferment. teinte sur beaucoup de matieres conuenables pour le Contentement desiré de l'artiste; mais d'autant que c'est mal dit; jettez vn poids sur mille auant que la medecine deuienne fluide, l'on a jnuenté vne certaine necessité de Ceration par laquelle la medecine soit rendue fluide; donc la Ceration est accommoder vne medecine dure, et non fusible a liquefaction par vne frequente jmbibition. Cela paracheué l'on oste totalem.t la lepre des metaux sy y jettes vne partie de la medecine, (selon que les jmbibitions auront esté rejterées) premierem.t sur dix, puis sur Cent, puis sur Mil parts.

Maintenant suit l'vsage de la pierre Physicale qui est destinée po. conseruer la santé, et pour renoueller l'homme entierem.t durant peu de jours, et au plus par vn mois, Il faut prendre chascun jour bien matin de cette beniste

poudre, la quantité d'un grain de moustarde, dans du vin blanc, ou en bouillon ou autre liqueur, elle est sudorifique s'il faut jetter quelque chose par les pores, elle est purgative s'il faut jetter quelque chose par les selles, elle est diuretique s'il faut jetter quelque chose par les urines, mais elle ne provoque jamais le vomissement, d'autant qu'il est tout a fait Contre nature, et pour conclure tout en peu de parolles, cette poudre est comme un feu Etherée, Consumant doucement toutes les superfluitez nuisibles au Corps humain, le Corrigeant, rectifiant, et luy donnant un juste temperament et égalité. Enfin Il n'y a pas un des trois principes qui se puisse quelque peu que ce soit esleuer, que par la prise d'un seul grain, Comme j'ay dit, la maladie ne soit incontinent déracinée, et ainsy l'homme peut continuer sa vie en bonne santé, jusques au terme que Dieu luy a destiné.

Louange, Honneur, et gloire soit a Dieu tout puissant aux siecles des siecles. Amen

Fin



